

Ciclo de Cine. Arquitectos de Película. Conversaciones con Eduardo Souto de Moura



27 de Febrero 2020

Delegación de La Costera

Plaza roca nº 21 - Xàtiva

Tels.:

962 28 19 33

**Ciclo de Cine. Arquitectos de Película
Conversaciones con Eduardo Souto de Moura. 2.016**

Xàtiva, jueves 27 de febrero de 2020. 17h

ASISTENCIA LIBRE

SINOPSIS:

Eduardo Souto de Moura es autor de obra escueta, limitada en el número y lacónica en la cualidad. El conjunto que aquí se presenta, más obras esenciales que obras escogidas, recorre su trayecto completo, desde su esforzado aprendizaje con Álvaro Siza Vieira hasta la consagración mediática del premio Pritzker: un viaje testarudo de las raíces que se hunden en el humus local a las ramas que se extienden por el firmamento global. Interpretando su itinerario con los jalones de los proyectos, esta publicación no es tanto una biografía (profesional) autorizada como una aproximación a la autobiografía científica que, evocando a su admirado Aldo Rossi, algún día Souto deberá ofrecernos.

Eduardo Souto de Moura. Perteneciente a una familia culta y conservadora de Braga,

Eduardo Souto de Moura es el tercer gran representante, tras Fernando Távora y Álvaro Siza, de la que se ha llamado 'Escuela de Oporto'. Pese a su estrecha relación profesional y biográfica con Siza, Souto de Moura eligió expresarse en un idioma distinto, y la influencia de Mies van der Rohe se advierte desde sus primeras obras, el Mercado de Carandá en Braga o el Centro Cultural Casa de las Artes en Oporto, proyecto este último en el que cristalizó su lenguaje característico, que se depuraría en los encargos residenciales de los años ochenta. El éxito de las casas realizadas entonces facilitó el tránsito hacia encargos de mayor envergadura: la Alfândega Nova en Oporto, un formidable edificio de impecable lógica estructural que transformó en centro de exposiciones y congresos; los dos conventos en ruinas que adaptó a usos residenciales, el de Santa María do Bouro y el de las Bernardas en Tavira; o el conjunto La Pallaresa en Santa Coloma de Gramenet, casi metafísico en su introvertida abstracción. En su etapa más reciente, Souto de Moura ha enriquecido su lenguaje formal con obras como la escultórica Casa do Cinema, el cálidamente cromático Museo Paula Rêgo o la que es quizá su realización más importante, el Estadio de Braga, que monumentaliza la técnica en el emplazamiento abrupto de una cantera, culminando una trayectoria alimentada a partes iguales por la sensibilidad y la inteligencia, y que sería recompensada con el Premio Pritzker en 2011.

Datos:

Autor del libreto:	Luis Fernández-Galiano
Año de Producción:	2016
Formato: Plataforma	VIMEO online arquia/maestros
Duración:	52 min.

Colección: [arquia/maestros](#)
Director de la colección: Luis Fernández-Galiano
Nº de la colección: 11
Código de Barras: 978-84-09-05574-9 (ISBN ES)
Nº Expediente: ICEC: 01173/17
Depósito Legal: M 32931-2018 (ES)

[Documental cedido y editado por Fundación Arquia]

Copyright

© 2019 Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia | Hernán Cortés, 6 - 46004 Valencia.
Tel. 963 51 67 37

[Aviso legal](#) | [Registro de actividades de tratamiento](#) | [Política de privacidad](#) | [Política de cookies](#)
[| Contacto](#)

Source URL: <http://arquitectosdevalencia.es/agenda-de-eventos/conferencias/ciclo-de-cine-arquitectos-de-pelicula-conversaciones-con-eduardo>

Enlaces

[1]

http://arquitectosdevalencia.es/sites/default/files/styles/popup_arquitecto/public/ctav/contenidos/logo_arquia_cuadra_MsQtFM

[2]

http://arquitectosdevalencia.es/sites/default/files/styles/popup_arquitecto/public/ctav/contenidos/souto_c.jpg?itok=ca