

Valencià

## **ENLLAÇART: NATURA, ESCULTURA I ARQUITECTURA**

Comissària: Inmaculada Abarca Martínez

Amb el cicle d'exposicions "Enllaçart: natura, escultura i arquitectura", la seu de Xàtiva del Col·legi Oficial d'Arquitectes de la Comunitat Valenciana obri les seues portes al públic i inicia una sèrie d'exposicions en les quals podrem establir un interessant diàleg amb les creacions de diferents escultors, les obres dels quals plantegen una estreta relació entre art i naturalesa.

Per al poeta Octavio Paz, la naturalesa és:

*[...] aqueix conjunt d'objectes i processos que ens envolta i que, alternativament, ens engendra i ens devora- no és el nostre còmplice ni el nostre confident. No és lícit projectar els nostres sentiments en les coses ni atribuir-los nostres sensacions o passions. Tampoc ho serà veure en elles una guia, una doctrina de vida? Aprendre l'art de la immobilitat en l'agitació del remolí, aprendre a quedar-se quiet i a ser transparent com aqueixa llum fixa enmig dels brançatges frenètics -pot ser un programa de vida (1998, pàg. 15-16).*

Els plantejaments discursius que desenvolupen els artistes entorn al tema d'art i naturalesa són molt diversos. Alguns d'ells estan vinculats a processos matèrics, recuperant l'efímer del natural per a introduir-nos en una espècie de laboratori viu en el qual les escultures se submergeixen en la quotidianitat de les nostres vides. En altres ocasions, són projectes o processos semicientífics o tecnològics que pressuposen redissenyar el construït en els nostres entorns urbans mitjançant la integració del natural. En aquest sentit, la relació entre art com a representació, cultura com a construcció artificial i naturalesa és, en ocasions contradictòria. Amb peces com aquestes l'artista qüestiona les nostres idees entorn de la naturalesa en general, enfocats en la cerca d'una essència que vincule el seu treball, específicament amb els processos que es desprenen de les lleis de la naturalesa.

Per a la trobada amb aquest tipus de poètiques escultòriques entorn del natural hem de partir del concepte del camp expandit definit per Rosalind Krauss qui assenyala que actualment, la pràctica artística "no es defineix en relació a un determinat mitjà -l'escultura-, sinó en relació a les operacions lògiques sobre un conjunt de termes culturals, per a les quals pot utilitzar-se qualsevol mitjà -fotografia, llibres, línies en les parets, espills o la pròpia escultura" (1996, pàg. 289-303). D'aquesta manera i, enfront d'uns límits cada vegada més mal-leables i difusos entre les diferents arts, que es dilueixen cada vegada més, hem de situar-nos amb la mirada expandida que tot ho abasta, definint noves relacions d'intercanvi d'experiències entre les obres i els seus creadors, així com amb la resta de les disciplines, siguen aquestes arquitectura, disseny, enginyeria o biologia, de manera que se'ns convida a redefinir l'art i la seua funcionalitat en relació amb l'ésser humà.

Les obres que configuren l'exposició que inicia el cicle "Enllaçart: natura, escultura i arquitectura", estan realitzades per Bichobola-creatiu, un duo de creadors format per Davy Bytrap i Mercedes Mollá, la proposta dels quals explora els límits entre l'escultura integrada en contextos arquitectònics i el disseny d'objectes que evoquen ambients íntima i aparentment naturals. Una de les característiques principals del món vegetal és la cerca de la llum, i en aquest sentit, aquestes escultures reclamen per a si, per a poder ser percebudes íntegrament, l'ús de la mateixa. Són escultures que utilitzen una específica luminescència, les ombres o la incidència de la llum sobre elles, per a redimensionar la percepció d'aquestes, així com l'espai físic que les circumda. Aquest espai es maximitza amb la llum projectada sobre les peces en generar ombres amplificades, de manera que la matèria interactua amb l'espai a través de la llum, generant-ho, transformant-ho i redimensionant-ho, no solament les escultures, sinó la idea natural i expansiva que dona origen a les mateixes.

Inmaculada Abarca

Krauss, R. (1996). "La escultura en el campo expandido", en Krauss, R., *La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid: Alianza.

Paz, O. (1998). *El mono gramático*. Barcelona: Galaxia Gutemberg.

## Castellano

### **ENLLAÇART: NATURA, ESCULTURA I ARQUITECTURA**

Comisaria: Inmaculada Abarca Martínez

Con el ciclo de exposiciones “Enllaçart: natura, escultura i arquitectura”, la sede de Xàtiva del Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana abre sus puertas al público e inicia una serie de exposiciones en las que podremos entablar un interesante diálogo con las creaciones de diferentes escultores, cuyas obras plantean la estrecha relación entre arte y naturaleza.

Para el poeta Octavio Paz, la naturaleza es:

*[...] ese conjunto de objetos y procesos que nos rodea y que, alternativamente, nos engendra y nos devora no es nuestro cómplice ni nuestro confidente. No es lícito proyectar nuestros sentimientos en las cosas ni atribuirles nuestras sensaciones o pasiones. ¿Tampoco lo será ver en ellas una guía, una doctrina de vida? Aprender el arte de la inmovilidad en la agitación del torbellino, aprender a quedarse quieto y a ser transparente como esa luz fija en medio de los ramajes frenéticos —puede ser un programa de vida (1998, pp. 15-16).*

Los planteamientos discursivos que desarrollan los artistas en torno al tema de arte y naturaleza son muy diversos. Algunos de ellos están vinculados a procesos matéricos, recuperando lo efímero de lo natural para introducirnos en una especie de laboratorio vivo en el que las esculturas se sumergen en la cotidianidad de nuestras vidas. En otras ocasiones, son proyectos o procesos semicientíficos o tecnológicos que presuponen rediseñar lo construido en nuestros entornos urbanos mediante la integración de lo natural. En este sentido, la relación entre arte como representación, cultura como construcción artificial y naturaleza es, en ocasiones contradictoria. Con piezas como estas el artista cuestiona nuestras ideas en torno a la naturaleza en general, enfocados en la búsqueda de una esencia que vincule su trabajo, específicamente con los procesos que se desprenden de las leyes de la naturaleza.

Para el encuentro con este tipo de poéticas escultóricas en torno a lo natural hemos de partir del concepto del campo expandido definido por Rosalind Krauss quien señala que actualmente, la práctica artística “no se define en relación a un determinado medio -la escultura-, sino en relación a las operaciones lógicas sobre un conjunto de términos culturales, para las que puede utilizarse cualquier medio -fotografía, libros, líneas en las paredes, espejos o la propia escultura” (1996, pp. 289-303). De esta manera y, frente a unos límites cada vez más maleables y difusos entre las diferentes artes, que se diluyen cada vez más, debemos situarnos con la mirada expandida que todo lo abarca, definiendo nuevas relaciones de intercambio de experiencias entre las obras y sus creadores, así como con el resto de las disciplinas, sean estas arquitectura, diseño, ingeniería o biología, de manera que se nos invita a redefinir el arte y su funcionalidad en relación con el ser humano.

Las obras que configuran la exposición que inicia el ciclo “Enllaçart: natura, escultura i arquitectura”, están realizadas por Bichobola-creativo, un dúo de creadores formado por Davy Bytrap y Mercedes Mollá, cuya propuesta explora los límites entre la escultura integrada en contextos arquitectónicos y el diseño de objetos que evocan ambientes íntima y aparentemente naturales. Una de las características principales del mundo vegetal es la búsqueda de la luz, y en este sentido, estas esculturas reclaman para sí, para poder ser percibidas en su totalidad, el uso de la misma. Son esculturas que utilizan una específica luminiscencia, las sombras o la incidencia de la luz sobre ellas, para redimensionar la percepción de las mismas, así como el espacio físico que las circunda. Este espacio se maximiza con la luz proyectada sobre las piezas al generar sombras amplificadas, de forma que la materia interactúa con el espacio a través de la luz, generándolo, transformándolo y redimensionando no solo las esculturas, sino la idea natural y expansiva que da origen a las mismas.

Inmaculada Abarca

Krauss, R. (1996) “La escultura en el campo expandido”, en Krauss, R., *La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid: Alianza.

Paz, O. (1998). *El mono gramático*. Barcelona: Galaxia Gutemberg.