

A blue-tinted portrait of a woman with glasses, looking slightly to the right, occupies the left side of the image. The text is overlaid on this portrait.

PATI NÚÑEZ RECORDANDO A
CODERCH
INCLUYE PROYECTO INÉDITO LA HERENCIA

Librooks

RECORDANDO A CODERCH, un homenaje al arquitecto visionario

(Febrero 2017). Este libro es una aproximación a la figura del arquitecto José Antonio Coderch de Sentmenat a partir de las personas que lo conocieron. La periodista Pati Núñez traza un relato a través de las entrevistas realizadas a veintiún personajes como Rafael Moneo, Josep Llinàs, Oriol Bohigas, Joan Margarit, Oscar Tusquets o Federico Correa, entre otros.

El libro forma parte de una investigación promovida por Minim en torno a la figura de Coderch.

La segunda parte del libro desvela, con un artículo de Elina Vilá (Estudio de interiorismo VilaBlanch), el proyecto de *La Herencia*, el trabajo más innovador y visionario de Coderch, que, inédito hasta el momento, ha visto finalmente la luz gracias a un largo proceso de investigación.

1. La figura de CODERCH

José Antonio Coderch (Barcelona, 1913 – Espolla, 1984) empezó su actividad profesional en 1942. Su despacho firmó muchas obras reconocidas del racionalismo español, como la Casa en la Barceloneta, la casa Ugalde, el Pabellón de Exposiciones de la IX Trienal de Milán, las Cocheras de Sarrià, el edificio Girasol en Madrid, entre muchos otros proyectos. Fue uno de los principales responsables de que la arquitectura de posguerra local se abriera a las corrientes contemporáneas internacionales.

Esta publicación es un relato coral, un **archivo vivo** de su legado. A partir de entrevistas a personas que trabajaron con él o lo conocieron, como Rafael Moneo, Josep Llinàs, Oriol Bohigas, Oscar Tusquets o Federico Correa, entre otros, se va configurando un personaje polémico, contradictorio, a veces afable, a veces autoritario, pero siempre brillante. A lo largo de las entrevistas surgen temas como la amistad, las ideas políticas, su aislamiento respecto al resto de la profesión, su carácter exigente, perfeccionista, malgeniado, pero siempre justo, su genialidad y sobre todo su arquitectura. Anécdotas explicadas por los más cercanos contrastan con análisis críticos de sus obras.

En un momento como el actual, en el que se valora la capacidad de adaptarse por encima de todo, en que la vivienda ya no es una unidad universal y válida para todos, sino que existen tantas formas de habitar como personas, creemos que es un momento muy pertinente para revisar este concepto previsto por Coderch hace cincuenta años. La Herencia es un claro ejemplo de su carácter **visionario y lúcido** y de su **preocupación por replantearse constantemente las convenciones establecidas**.



«Que trabajen (los arquitectos) con una cuerda atada al pie, para que no puedan ir demasiado lejos de **la tierra en la que tienen raíces**»

«Es por lo menos curioso que se hable y se publique tanto sobre los signos exteriores de los grandes maestros (signos muy valiosos en verdad), y no se hable apenas de **su valor moral**»

«Detrás de cada edificio que ves **hay un hombre que no ves**»

«Creo que la mejor enseñanza es el ejemplo; trabajar vigilando continuamente para no confundir la flaqueza humana, **el derecho a equivocarse**, capa que cubre tantas cosas, con la voluntaria ligereza, la inmoralidad o el frío cálculo del trepador»

«La verdadera cultura espiritual de nuestra profesión siempre ha sido patrimonio de unos pocos. La postura que permite el acceso a esta cultura, es patrimonio de casi todos, y ésta no la aceptamos, como tampoco aceptamos **el comportamiento cultural**, que debería ser obligatorio y estar en la conciencia de todos»

2. Entrevistas a 21 personajes

Este libro es un relato coral que acerca al lector la figura de Coderch. A partir de las entrevistas a las personas que trabajaron con el arquitecto o que lo conocieron, se va configurando un personaje polémico, contradictorio, a veces afable, a veces autoritario, pero siempre brillante.

Los testimonios de **los mejores arquitectos de nuestro país** son los que conforman este archivo vivo del legado de Coderch. Como el de Oriol Bohigas -“Creo que hay algunos edificios en Barcelona que marcan mucho la imagen de la ciudad y que se deben a su genialidad como proyectista”-, Rafael Moneo -“Todos hemos aprendido de él, y ha hecho que nos cuestionemos sobre el futuro que todavía pueden tener los materiales”- .

A lo largo de las entrevistas surgen temas como la amistad, las ideas políticas, su aislamiento respecto al resto de la profesión, su carácter exigente, perfeccionista, malgeniado, pero siempre justo, su genialidad y sobre todo su arquitectura. Anécdotas explicadas por los más cercanos contrastan con análisis críticos de sus obras.

Antonio Arnesto

(arquitecto)

Josep M^a Ballarín

(sacerdote y escritor)

Josep Benedito

(arquitecto)

Oriol Bohigas

(arquitecto)

Pepe Coderch

(arquitecto)

Federico Correa

(arquitecto)

Emili Donato

(arquitecto)

Carlos Ferrater

(arquitecto)

Carles Fochs

(arquitecto)

Josep Llinàs

(arquitecto)

Joan Margarit

(escritor y arquitecto)

Octavi Mestre

(arquitecto)

Miguel Milà

(diseñador)

Rafal Moneo

(arquitecto)

Víctor Rahola

(arquitecto)

Josep Maria Rovira

(arquitecto)

Jesús

Sanz Luengo

(aparejador)

Jesús

Sanz Masdeu

(arquitecto)

Enric Sòria

(arquitecto)

Oscar Tusquets

(arquitecto)

Jordi Viola

(arquitecto)

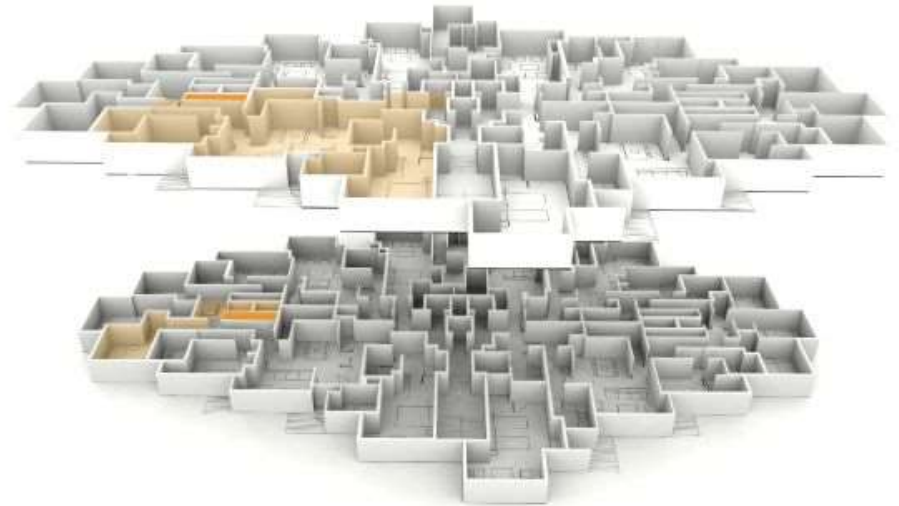
3. La Herencia, su proyecto inédito

El libro incluye un artículo de Elina Vilá, la arquitecta que comisarió la exposición “La Herencia de Coderch” y un dossier con reproducciones de los planos originales, sobre el **proyecto de Coderch inédito** hasta ahora, **La Herencia**. Se trata de un proyecto que no llegó a materializarse y que dejó como legado a sus hijos, los planos del cual se han encontrado recientemente.

El proyecto surge de una investigación que Coderch empezó hacia 1969, según la cual buscaba la **máxima flexibilidad en planta** y siempre de acuerdo a las necesidades cambiantes de las familia. De esta forma, las viviendas podían aumentar y disminuir su superficie, tanto en horizontal como en vertical, mediante el intercambio de espacios con las viviendas vecinas. Fue su trabajo más personal y apasionado y el último en el que trabajó antes de morir.

Pese a la brillantez del concepto, el proyecto no llegó nunca a prosperar y estuvo décadas extraviado hasta que fue hallado finalmente gracias a las pistas de los entrevistados para este libro y el documental *Recordando a Coderch*.

La Herencia muestra a Coderch como un arquitecto moderno, inconformista y transgresor que rompe con los convencionalismos.

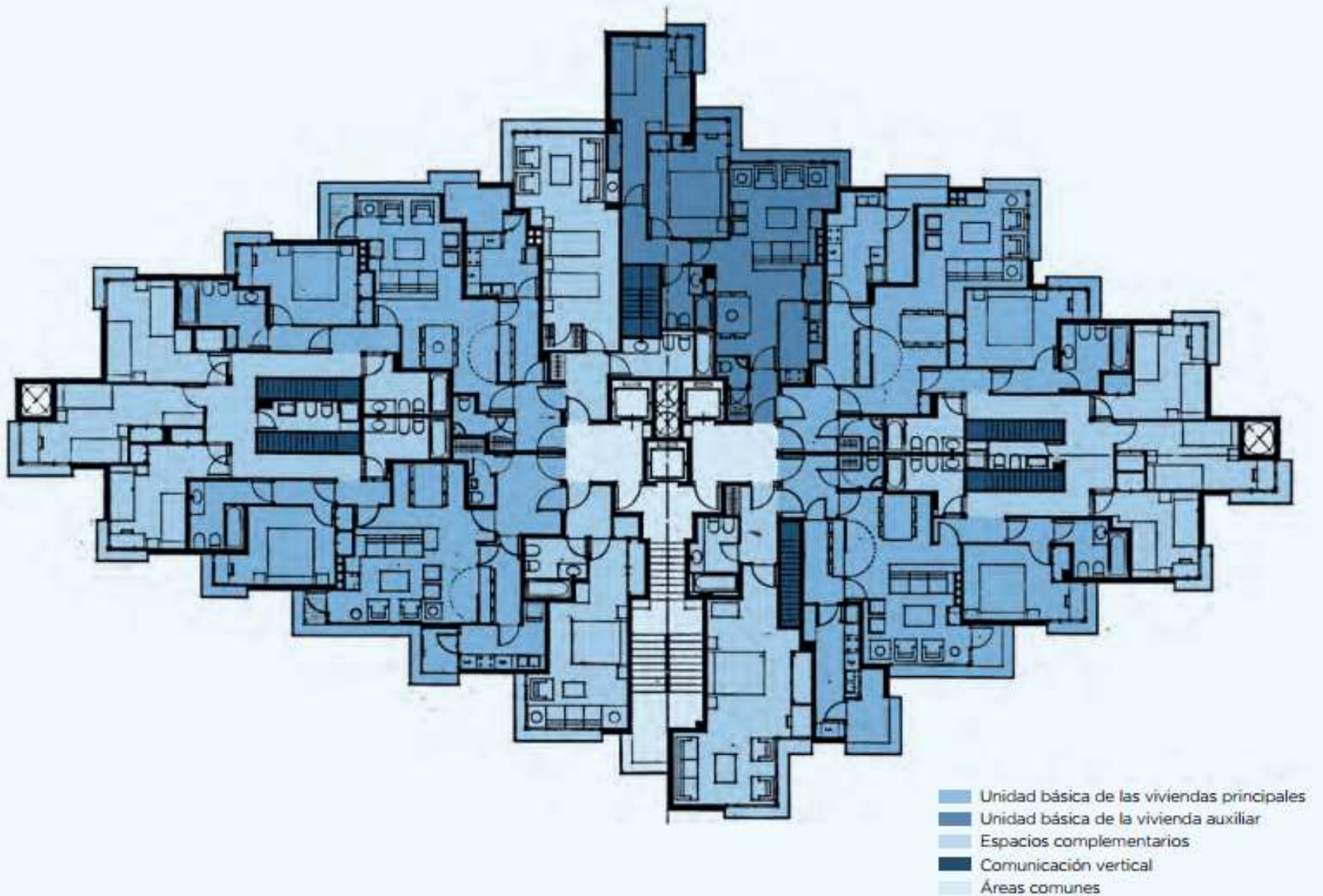


El contenido de *La Herencia*

La Herencia es un proyecto de investigación basado en uno de los valores arquitectónicos de Coderch: la resolución eficiente de los espacios para satisfacer las necesidades esenciales del hombre. Se trata de una vivienda que puede cambiar con la familia, es decir, que **puede variar sus dimensiones mediante el intercambio de espacios con los vecinos**. De este modo, la planta se puede adaptar a nuevos programas que acompañen la evolución de la familia.

En la búsqueda de la planta ideal, Coderch propuso su optimización y una mejor relación entre interior y exterior a partir de tres aspectos: maximizar la entrada de luz, maximizar las vistas al exterior aunque cuidando la intimidad y crear espacios intermedios dependiendo del clima.

3.1. Planta sistema de *La Herencia*



4. Nueva narrativa Transmedia

Este libro forma parte de un proyecto más amplio que comenzó en abril de 2013 con una investigación liderada por Ginés Górriz (socio de Minim) y llevada a cabo por Agnés Blanch, Pati Núñez, Poldo Pomés y Elina Vilá en torno a la figura del arquitecto José Antonio Coderch de Sentmenat.

Tras dos años de investigación y entrevistas, la arquitecta Elina Vilá (Estudio VilaBlanch) comisarió una exposición sobre el proyecto *La Herencia*; el realizador Poldo Pomés presentó el film *Recordando a Coderch* y ahora la periodista Pati Núñez publica el libro que contiene la totalidad de las entrevistas realizadas sobre el arquitecto y la información recopilada sobre el proyecto de *La Herencia*.

Este proyecto es la culminación de la investigación que se inició con el objetivo de buscar material para la exposición que, a finales de 2013, quería celebrar el centenario del nacimiento del arquitecto.

La investigación dio ha acabado dando lugar a **una exposición, un documental y un libro.**



Arriba, un interior típicamente coderquiano recreado en la exposición.
Abajo, una reproducción a gran escala de la lámpara que diseñó Coderch.

En palabras de la autora:

“Comenzamos el proyecto y la investigación en abril de 2013 pensando en poder ofrecer material interesante sobre Coderch en una exposición que debía tener lugar en octubre y celebrar así el centenario del nacimiento del arquitecto. Con esa idea en la cabeza, Ginés Górriz y yo empezamos a dar vueltas al personaje y a visitar el archivo de la Escuela de Arquitectura del Vallés (ETSAV) cerca de Barcelona, donde entonces se encontraba el archivo del arquitecto y donde entablamos numerosas conversaciones con su hijo Pepe, también arquitecto y encargado de custodiar los materiales en un momento en el que se estaba pensando cambiar el archivo de ubicación.

Pronto se unió Elina Vilá, del estudio VilaBlanch, y en una de las numerosas visitas, en las que hurgábamos por los armarios, tocábamos y fotografiábamos los libros y revistas que pensábamos que nos podían ser útiles y todavía sin tener claro hacia dónde enfocaríamos nuestra investigación, apareció en la conversación con Pepe el proyecto de La Herencia. **Esa pista desencadenó el descubrimiento de un material inédito y valiosísimo en torno al último proyecto en el que estuvo trabajando Coderch antes de**

morir y que fue su gran pasión durante años. Un proyecto que él mismo denominaba "la herencia" cuando hablaba con sus hijos porque estaba convencido de que la idea era tan buena que sus descendientes vivirían de ello. Lamentablemente, pese a la brillantez del concepto, su idea no prosperó y el proyecto estuvo durante décadas en una caja en un almacén hasta que, tirando del hilo con las pistas que nos dieron algunos de los entrevistados, dimos con ella.

Finalmente, la investigación que debía durar unos meses, se alargó tanto que acabamos inaugurando la exposición un año más tarde de lo previsto.

Cuando iniciamos el proceso de entrevistas con arquitectos y expertos, decidimos llamar a Poldo Pomés para que nos ayudara con el registro de las charlas y todo ese material acabó dando lugar a la película *Recordando a Coderch* que estrenamos el mes de noviembre de 2014, y a la exposición "La Herencia de Coderch", que comisarió Elina Vilá con la colaboración de Ginés Górriz, Agnés Blanch y la mía, y que pudo verse en el espacio Minim en Barcelona entre los meses de noviembre de 2014 y marzo 2015.”

4.1. EXPOSICIÓN: *La Herencia de Coderch*

La investigación se inauguró el 27 de noviembre de 2014. Comisariada por Elina Vilá, la muestra pudo verse en el espacio MINIM situado en el edificio Monitor de Coderch, en la Vía Augusta de Barcelona.

La exposición constó de 12 paneles en los que se expuso, por primera vez, toda la documentación recuperada sobre *La Herencia*, sus antecedentes y una recreación con varias infografías. Uno de los elementos más llamativos de la exposición fue la reproducción a tamaño gigantesco de la lámpara Disa, un diseño de 1957 de Coderch que se ha convertido ya en un clásico del diseño.



Más de 3000 personas visitaron la exposición celebrada en MÍNIM (Foto izquierda: Miguel Ángel Aguiló / Fotos derecha: Adrián Pedrazas)

4.2. DOCUMENTAL: Recordando a Coderch

La película *Recordando a Coderch*, dirigida por Poldo Pomés y con guión de Ginés Górriz y Pati Núñez, se estrenó también a finales del 2014 coincidiendo con la exposición. El documental muestra entrevistas de 20 personas que trabajaron con Coderch, que le conocieron, o que posteriormente han hecho aportaciones significativas al estudio de su obra, con el objetivo de crear un archivo vivo de la memoria del arquitecto la cual ha sido trasladada al papel en el libro que se publica ahora. Alejado de etiquetas, aparece un hombre amado y respetado por quienes mejor le conocieron.

**Ver TRÁILER del
documental**

<https://www.youtube.com/watch?v=Ze7a6P9kp4o>

El documental, que entusiasmó al público hace dos años, se podrá volver a visionar con motivo de la presentación del libro.



Fotogramas del documental *Recordando a Coderch*.

4.3. LIBRO: Recordando a Coderch

Las entrevistas que aparecen en la primera parte del libro fueron realizadas por Pati Núñez, junto a Ginés Górriz y Poldo Pomés. La segunda parte, incluye el artículo de Elina Vilá sobre *La Herencia* y el material, inédito hasta el momento, del proyecto.

Además, el libro recoge el **cuestionario Marcel Proust** que José Antonio Coderch respondió en 1974 y un **poema inédito en catalán de Joan Margarit**, *Elegía para el arquitecto Coderch de Sentemenat* -la versión en castellano, que también aparece en el libro, fue publicada en su antología *Todos los poemas* (1975-2012).

«¿Estado presente de mi espíritu?

Bastante sereno, con algunos raptos de furor bastante justificados en general.»

«¿Qué detesto más que nada?

A los que tratan de tener razón, en vez de tratar de ver claro. A los que se preocupan en vez de ocuparse. A la ambición de poder, de gloria y de dinero. A la inteligencia engendradora de monstruos. A los vivos. A los partidarios del cabrito emisario (...).»

«¿Qué reforma admiro más?

La reforma personal de cada día.»

5. Sobre **PATI NÚÑEZ**. Autora del libro

Pati Núñez es periodista, comisaria y consultora. Es co-Directora del festival de arquitectura y ciudad, **Open House Madrid** y Directora de **Pati Núñez Agency**, una agencia de comunicación especializada en arquitectura y urbanismo y de **Cultural Affairs Bureau**, una consultoría de estrategia y análisis de inteligencia.

Ha producido varias películas de arte y arquitectura. Ejerce de escritora y crítica cultural en diversas publicaciones y diarios e imparte conferencias y cursos en varias universidades nacionales e internacionales.

Actualmente está inmersa en varios proyectos de narrativa transmedia e investigando sobre la difusión de la cultura y los nuevos formatos.



www.patinunezagency.com
www.culturalaffairsbureau.com

6. Sobre **ELINA VILÁ**. Autora del texto sobre *La Herencia* y comisaria de la exposición

Elina Vilá es arquitecta y fundadora del estudio de interiorismo VilaBlanch, un estudio de referencia de Barcelona con más de 15 años de trayectoria. Máster en Arquitectura en la especialidad de Restauración Arquitectónica por la Escuela Nacional de Restauración y Conservación del Patrimonio de DF, México, Vilá ha realizado numerosos proyectos de rehabilitación de espacios públicos y viviendas, tanto a nivel nacional como internacional.



www.estudiovilablanch.com/

CONTACTO

Sònia González

press@patinunezagency.com

+34 931 240 847

+34 670 66 34 55

Mariona Bosch

marionabosch@librooks.es

+34 930 110 110

GALERÍA DE IMÁGENES:

<https://www.dropbox.com/sh/c8ydsji9dto61tb/AAC072oCHCm7lqS7aU4iOD4xa?dl=0>

INFORMACIÓN TÉCNICA

Tapa blanda: 240 páginas con ilustraciones

Precio: 25€

Editor: [Librooks](#)

1ª Edición: Diciembre de 2016, Barcelona (disponible en las librerías a partir del 16 de enero de 2017)

Idioma: Español

ISBN: 978-8494574337

Contiene imágenes de: Archivo Coderch, Antoni Bernad, Elvira Coderch, Emili Donato, Carlos Ferrater, Adrián Pedrazas, Poldo Pomés.

PRESENTACIONES PÚBLICAS

- El 27 de febrero se presentará en el Colegio de Arquitectos de Cataluña a las 19.30.
- En marzo se presentará también en Madrid.

