



EMILIO GIMÉNEZ JULIÁN (1932-2014)

La figura del arquitecto Emilio Giménez Julián es clave para entender la arquitectura de una época de cambios en la sociedad valenciana en el periodo de tiempo que abarca desde mediados de los años sesenta hasta principios de los noventa. Su papel inicial como punta de lanza de la modernidad en una ciudad dormida, ajena a los acontecimientos arquitectónicos y culturales relevantes, lo convirtió en un referente para varias generaciones de arquitectos.

Su marcada personalidad y su labor educativa desde los inicios de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia hizo que fuese uno de los agentes decisivos en el desarrollo de dicha institución hasta finales de la década de los noventa.

Estuvo fuertemente comprometido con los procesos vividos en la ciudad y muy crítico con ellos lo que le convirtió en un personaje público de referencia.

Todo ello estuvo avalado por su componente intelectual, tuvo relación con las figuras más relevantes de su época, interesado por la cultura en todos sus frentes mostrándose siempre atento a la actualidad.

Por todo ello sumemoria merece ser preservada, que se le dedique un reconocimiento público para que su trabajo quede al alcance de todos los que lo conocíamos y a aquellos que aún les queda por descubrirlo.

Valencia 24 de Enero de 2019
Carlos Salazar Fraile

CTAV COLEGIOTERRITORIAL
DE ARQUITECTOS DE VALENCIA

LA EXPOSICIÓN

El Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia ha puesto en marcha la creación de un archivo histórico en el que se recogerá el trabajo de los arquitectos más significativos de la Comunidad Valenciana. Su intención es la de poner en valor ese legado poniéndolo a disposición del público en general y especialistas para su consulta.

El arranque de dicho proyecto se inicia con el encargo esta exposición dedicada a la memoria de la figura del arquitecto Emilio Giménez Julián.

En primer lugar, esta muestra es el resultado de un año de trabajo de limpieza, clasificación y puesta en orden de su trabajo. En segundo lugar, con el diseño y comisariado de la exposición se ofrece un reflejo sobre su figura como arquitecto, docente y personaje de referencia en una época de los que muchos de nosotros guardamos memoria. Todo ello es, en definitiva, la puesta de largo y presentación del Archivo Histórico del CTAV.

Así pues, gran parte del material que se ha utilizado en esta exposición proviene de este archivo, si bien es cierto que ha habido que recurrir a la elaboración de documentación complementaria, como en el caso de algunos planos al encontrar algunos proyectos incompletos o en mal estado, y la falta de material fotográfico que ha habido que buscar en otras fuentes. Este esfuerzo complementario ha servido para llenar algunos vacíos inexcusables con los que ese legado quedaría incompleto y en algún caso incomprensible.

La selección de obras que se muestran en la exposición toma como base un currículum elaborado por el propio arquitecto a finales de los años 90. En este destaca las obras que consideraba más representativas de su trabajo. El listado agrupa viviendas unifamiliares, viviendas plurifamiliares y edificios públicos todos ellos construidos.

Se ha querido añadir el proyecto de una colonia de viviendas en el parque natural del Saler por tratarse de una colaboración con otro arquitecto destacable como fue Francisco Javier Sáenz de Oiza en un lugar y momento controvertidos de la historia de nuestro entorno y que refleja el tiempo en donde se desarrolló su trabajo.

Con el objeto de ofrecer una visión más próxima a Emilio, se ha elaborado un documento visual en el que se entrevista a una serie de personas que por diferentes motivos tuvieron una relación próxima con él. La intención era ofrecer una visión poliédrica de su figura como referencia pública en una época de cambios políticos, como arquitecto, de su trabajo, como docente en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la UPV, como amigo y su ambiente familiar.

La muestra se completa con tres peanas en donde se ofreció una muestra de material del archivo en crudo. Apuntes de la biografía personal y de los proyectos que normalmente no salen a la luz pero que forman parte del proceso de creación del proyecto. Nos da pistas de la naturaleza del trabajo que se esconde detrás de ese esfuerzo por avanzar hacia su resolución final.

Por último agradecer a Pablo Peñín y la dirección del Colegio de Arquitectos de Valencia la confianza depositada en mí para realización de esta exposición, a todos aquellos que han participado desinteresadamente en esta aventura, así como la colaboración de Anna Enguix en el archivo y de Jordi Peiró en la elaboración de la propia exposición.

Carlos Salazar Fraile

OBRA:
EMILIO GIMÉNEZ JULIÁN, Arquitecto

VOCAL DE CULTURA:
Pablo Peñín Llobell

COMISARIO:
Carlos Salazar Fraile

DISEÑO:
Jordi Peiró Montoro

TEXTO:
Carlos Salazar Fraile

ARCHIVO HISTÓRICO / CATALOGACIÓN:
Anna Enguix Ferrer

Carlos Salazar Fraile
Jordi Peiró Montoro
Raquel Fernández Robas

Sara Porteira Valls
VIDEO:
DOYOUmedia
(Consultora Global de Comunicación)

SELECCIÓN DE OBRAS

CRONOLOGÍA

