



## Equilibristas, contorsionistas i saltimbanquis Falla Mossén Sorell-Corona 2010

Autora:  
Anna Ruiz

Hay lenguajes que son comunes con la infancia, incluso que los niños y niñas entienden mejor que nosotros. El color, la expresión, incluso la geometría se desgranan de una manera diferente ante la mirada de un niño.

Esta falla, bajo el lema "Equilibristas, contorsionistas i saltimbanquis", utiliza esas caligrafías que los niños hacen propios de inmediato. Incluso le dan un volar a rodado o lo que supone un saltimbanqui, alguien alegre, divertido, que salta de obstáculo a obstáculo sin dejarse embelesar por esas pequeñas trampas que nos pone la vida. Ojalá todas fuéramos al menos un poco saltimbanquis.

Pero, además, la geometría, hace de la abstracción una realidad, y la mirada infantil construye su propio universo. Un cilindro, un cubo, una esfera, un paralelepípedo, cuando se mezclan con piernas mimelizadas, cuando multiplican e intercambian sus colores, producen el milagro de la percepción, de la identidad, del mensaje, y los niños lo descubren de inmediato.

Eso es la magia de la falla, la capacidad de representar una situación, un conjunto, una escenografía a partir de unos volúmenes cotidianos que, de pronto, asumen su papel protagonista y nos cuentan una historia. Y los niños lo saben, por eso se sientan alrededor y escuchan, y miran, y sonríen, y entienden. Luego, con alguna lágrima en la mejilla, encienden el mechero.





## Tretze anys

Falla Ripalda, Beneficència i Sant Ramón 2016

Autor:  
Victor Valero

En el ejercicio fallero 2015-2016 el Ayuntamiento de València convoca el primer concurso oficial de Fallas Experimentales Infantiles, concurriendo cinco comisiones. El Primer Premio -en consecuencia el primero de la historia de las fallas experimentales infantiles- lo otorga Ripalda-Beneficència con 13 de Marc Martell, entonces alter ego de Victor Valero Valero (València, 13.04.1956).

Licenciado en Bellas Artes, artista fallero -iniciado en el taller de Virgilio Torrecilla- e ilustrador, Victor se define como ideador en tanto que su motivación es pensar, cuestionar, desarrollar y ejecutar ideas. Ávido lector de El Coet -ésta le permite en su infancia conocer los dibujos del equipo de Editorial Valenciana: José Soriano Izquierdo, Edgar, Karpa y Sancha, entre otros. Mientras, en su Carmen natal, recorre las fallas de Juan Martínez de la Barera, Arturo Martínez "el Potosí", Julián Fuchs y Vicente Cosó, o visita las de Manuel Guinart, Vicent Luna y Vicent Tortosa Biosca, más Ricardo Robert como otro artista fallero referente. Victor Valero considera la falla un género con un enorme potencial para tratar temas, con ese singular handicap de poder exponerlo en la calle y quemarlo.

Sus primeras demostraciones plásticas son el mural Falles populars, pintado en la calle Salvador Giner, en 1979; los fanzines Tract de Back, El Quemaso y Marca Acme, en los 80, donde firma como Valero Bis; y su primera falla infantil La nova generació para Alto-Sant Tomàs, en 1983. En Victor es difícil separar la persona del artista pues hay un imaginario común: la música; coleccionar vinilos y juguetes, el diseño sistè, la era espacial, íconos de la pop culture y mass media más "retro", pero con una visión desde el presente; el compromiso social; y el respeto al entorno y medio ambiente.

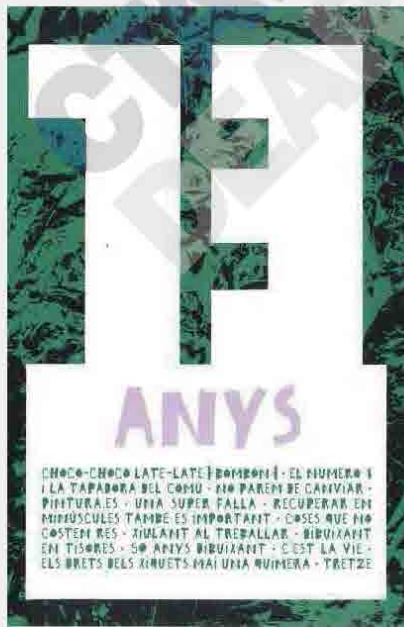
Justo la práctica de hábitos sostenibles le llevan en 2016 a renunciar al poliestireno expandido como materia prima para ejecutar sus fallas y confirmar mediante su obra lo que considera la esencia de qué es y cómo se hace falla: cartón, ninots vestidos, carpintería, escenas, narración, diálogo, composición, etc.

De este modo coincidiendo con la convocatoria de premios a las Fallas Experimentales Infantiles Victor Valero plantea en Ripalda-Beneficència en 2016 13: una falla infantil cargada de reivindicación de él mismo -un homenaje a sus doce fallas precedentes en la demarcación- y de la falla como arte.

Los protagonistas de 13 son los envases, gentilicio dado por el artista a sus ninots al introducir una novedosa y resolutiva técnica para generar volúmenes: tirar cartón sobre envases de plástico (botellas, garrafas, detergentes). Estos, utilizados como molde, le propician tamaños conseguidos con el ahorrado que las formas de fábrica ergonómicas y curvas de los envases, le sugieren aviones, cohetes, arquitecturas google y bolidatos. Preside el cuerpo central un "13" en carpintería que iluminado cual neón, en la noche marcaba la posición de la falla.

Junto a 13 el artista cita también con afecto sus fallitas 9Què tens al capç? para Fintor Sànta Eugenia, en 2010; còlimes en su carrera, y de Alto-Sant Tomàs -27 avorreses? Fes un quinzoll, en 2017, donde tributa a su amigo el Maestro de Marionetas Pepe Palanca, y Difereñs, en 2016, una reflexión sobre la homosexualidad y la libertad de género en la infancia.

La actualidad de Victor Valero se centra en el pastep y la ilustración, pudiéndose ver su obra en las calles y seguir en los perfiles de Instagram Mister Chongo, donde da rienda suelta a sus influencias, y Golden&Famous, a partir de imágenes buscadas en Internet y filtradas.





## Somnis de pes Falla Castielfabib 2015

Arters:  
Carlos Calatayud-Nitunyo  
Jesús Navarro-Nitunyo

Col·laboració:  
Nicolò Mureu

Fotografia:  
Diego Ojaza-Nitunyo



**ESQUEMA 1: PRIMERA EXPERIÈNCIA.** Monument lateral, circulació perifèrica, Regressa en perspectiva longitudinal, direccionalitat de l'objecte.

"Somnis de pes" es va disposar en un àmbit protegit, en el lateral pròxim a la vorera, lluny del perimetre, pensant en els nens que hi rondarien. La seua disposició central i la seua escala, lògicament menor a la falla gran, es veuen afavorides en situar-se a l'interior de la "plaza". Es tractava d'un monument concebut de manera que presentara dues perspectives principals diferents.

Es va realitzar únicament amb tubs de cartó apliat, de manera que la visió lateral produïa un efecte de transparència que era més pesada a mesura que augmentava la distància de l'observador. La solució més corba que tant treballava a costar produir, reduïa al visitant a circular al voltant de l'objecte. En sentit transversal al primer, l'objecte oferia una imatge compacta i estàtica, anant del diàmetre i la transparència de la visió en sentit longitudinal.

En conseqüència, el visitant tendia a acostar-se pel costat longitudinal, oferint la vista llançana, i a tocar i envoltar el monument per a veure'l des de diferents perspectives.

