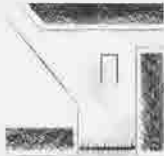




Fer i desfer Falla Castielfabib 2018

Arters:
Carles Calatayud-Nitinyo
Jesús Navaro-Nitinyo
Santi Wacanta-nemosemás

Fotografia:
Pau Oliberos
Santi Wacanta-nemosemás
Daniel Escobedo



ESQUEMA 3: TERCERA EXPERIÈNCIA. Delimitació de la plaça i reclam visual, a més i visió frontal, mobilitat de la forma.

"Fer i desfer" es va concebre com un element de delimitació espacial de la plaça. Com a carrell anador de dues cares, la falla tenia una disposició allargada en planta, dispostat transversalment al carrer per a augmentar la seva escala com a reclam llunyà.

Amb aquesta disposició s'ampliava l'espai disponible, convertint l'objecte en una sort de mur que albergava missatges amb una doble lectura, perquè exteriorment es percebia el negatiu del representat per l'interior.

El visitant accedia de manera inequívoca en la direcció perpendicular al pla principal de l'objecte, i s'ombrava com a carrió i s'observava en els laterals curbs, per a entendre el sistema constructiu, però descomparat en una visió pròxima. Es produïa un clar ombrinament de la gent al peu del monument.

El dia tot que s'afestava per les falles sol realitzar un circuit pel qual no passa dues vegades, donat el gran nombre de llocs que recorre. El plantejament d'aquesta intervenció va suposar una novetat en aquest sentit perquè al llarg dels quatre dies en què va estar exposat va canviar la seva forma segons les vegades, fent que bastants curiosos tornaren a visitar nos.





#principis de tardor Falla CCCC 2018

Autors:
Javier Molinero
Bernat Nais
Joaquín Diker

Fotografia:
Mikaela Vilalba

FALLA AL CENTRE DEL CARRME CULTURA CONTEMPORÀNIA

Una extensa red de associacions teje durant tot un any la celebració que suposa la vida en la ciutat de València. És la suma de tots aquests esforços la que fa possible les Falles. La certesa de que la unió fa la força nos ha llevat a dissenyar una dinàmica de tallers donant eines a nens des de los 6 hasta los 93 años han aportat sus creaciones, cuidadament estampadas, en 2.400 hojas de madera. Mágicamente las hojas de los árboles del claustro se transforman en las escamas del dragón formado por 18 módulos de madera pensados para optimizar el uso de este noble material que garantizará una cremà mésos fàcil. Porque allà por el solsticio de verano arderà para cerrar el año "COE EN FLAMES".

Després d'un parell de visites als tallers en el seu casal, sopar dels divendres, estrepà i conxesta, comencem a construir nos. Escullem i pintem. En aquestes visites anem treballant pèss, tresors amagats. Tèiem un d'aquesta tresors que és la passió d'aquesta Falla per la festa, per la celebració i olem fer-li un homenatge en forma de cor.

Es un cor molt gran, un cor descomunal que representa aquesta passió per celebrar. Celebrat amb foc, cor en flames.

La Bauhaus consiguió llevar objetos de nuestra cotidianidad a otro plano, cuando artesanía e industria coa arte. De este modo estos artistas se convirtieron en diseñadores (Marcel Breuer, Josef y Annie Albers, Marcel Brandt Wilhelm Wagenfeld, ...) se le daba un valor especial al prototipo que era la pieza creada por las manos del artista (no por la industria) y que se tomaba como modelo para la producción.

En los talleres de la Bauhaus estos diseñadores, tejieron, trabajaron el metal, la madera, el vidrio, y otros materiales con sus propias manos.

Este espíritu de la Bauhaus, donde juego y trabajo se armonizan, donde cada pieza es importante en un mismo engranaje, donde todos los esfuerzos van en una misma dirección, es el que nos ha llevat a Javier Molinero, Bernat Nais y Mikaela a la construcción de un gran cuerpo serpiente que habitará durante un mes en el claustro Renacimiento del Museo del Centre del Carrme en València. Esta gran serpiente formada por un esqueleto de 18 módulos de madera articulables y cubierta de una piel de escamas/hojas es nuestra falla. Para la creación de esta piel hemos creado unos talleres de estampación, donde unas 15 escuelas de la ciudad nos han ayudado a tejer esta gran serpiente. Hemos convertid el Museo en nuestro propio taller y los niños han podido ver y tomar parte de este proyecto desde el inicio, siendo testigos en todo momento del proceso. Para los talleres de estampación hemos creado un gran alfabeto de símbolos utilizando sellos de caucho, que los niños han utilizado como si se tratase de la misma escritura. De este modo han podido escribir y dibujar sobre las hojas/escamas de esta gran piel, creando sus propios mensajes o grafitis, creando una verdadera pintura infantil. Al paralelamente hemos ido creando un gran libro/serpiente, un libro infinito entre todas las escuelas que han participado, donde unos símbolos dialogan con otros armónicamente, creando un mismo ritmo o música.

A los niños les hemos hablado y mostrado el trabajo que hicieron artistas como Annie Albers, Sapanova, Popova... y que nos han servido como fuente de inspiración. El tejido, la trama y la urdimbre como símbolo de lo social, del trabajo participativo...





El Principito Falla Ajuntament 2018

Autor:
Miguel Hache

Col·laboració:
Reyes Pe-Madista

Homenaje al 75 aniversario de "El Principito"

La idea de crear una falla basada en el mítico libro de "El Principito", es dado por su 75 aniversario, qué mejor manera de homenajear a un libro de aprendizaje de nuestros primeros años de vida.

"He aquí mi secreto, que no puede ser más simple sólo con el corazón se puede ver bien lo esencial es invisible para los ojos."
Como bien dijo aquel zorro, se intentará hacer visible lo invisible dando forma a una novela llena de valores.

Como valor añadido, el espectador puede interactuar con la falla, accionando una manivela que activa un movimiento en los planetas. De esta manera, la composición va cambiando según la posición de los mismos, haciendo partícipe actor a los niños visitantes.

