



Sponsors

VONDOM[®]

PORCELANOSA SCHÜCO



INCLASS

Organizing

**RAM
ON
ESTE
VE**
ESTUDIO



CTAV COLEGIOTERRITORIAL
DEARQUITECTOSDEVALENCIA

Support



Collaborating Media

Esquire Forbes BAZAAR Robb Report



“El arquitecto ha tenido desde siempre un vínculo estrecho con el mundo del diseño. Al amparo de esta profesión han nacido grandes piezas, bien por su condición de singulares o con el fin de intensificar el lenguaje conceptual de la arquitectura. Esta colaboración con el mundo del diseño sigue vigente hoy en día, en el marco de equipos multidisciplinares que se complementan mutuamente aportando conocimiento.”

XLXS

COMISARIADO

Comisario: Ramón Esteve
Subcomisariado: Isabel Navarro, CTAV
Gaby Borro, Arquitecta por la Universidad Europea de Madrid
Profesora en la Universidad Europea de Valencia
Coordina: Anna Boscà, Ramón Esteve Estudio

COMITÉ APOYO SELECCIÓN OBRAS

Luis Sendra, Presidente del CTAV
Luis Calabuig, ADCV
Maria Fontes, Feria Valencia
Gemma Satre, Directora General Espai Rambleta
Nacho Lavernia Premio Nacional de Diseño 2013

CATÁLOGO

Edita: Ramón Esteve
Coordina: Anna Boscà
Diseño Gráfico: Ángela Sabio

ENTIDADES COLABORADORAS

CTAV, Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia
Estudio de Arquitectura RAMON ESTEVE ESTUDIO
Estudio de Arquitectura ESTUDIO 2E+1L
Espai RAMBLETA
ADCV, Asociación de Diseño de la Comunidad Valenciana
Feria Valencia, Colectivo Tape Art TAV, Jakiens, Just Make 3D

PRESS

Lucía Jimenez
ljimenez@ramonesteve.com
www.exposicionxls.com

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer: El soporte de Ruth López y Marga Ferrer del departamento de cultura CTAV por la dedicación y apoyo prestados a la organización de la exposición.
A Feria de Valencia, en especial a María Fontes por su ayuda. A Isbela por su reportaje fotográfico, a la Bodega "El Celler de Roure" a F-Artfilms por la producción del video y a Javi Selfa por su dj set.
Y en general a todas las personas que nos han brindado su ayuda.

DISEÑADO X
ARQUITECTOS

Ramón Esteve Comisario

Diseñar es dar forma a un concepto. El diseño materializa conceptos, en este proceso de lo abstracto a lo concreto es donde aparece todo lo subjetivo, donde se muestra el diseñador, con su dominio de la técnica y con su identidad. El diseño conquista todas las escalas de la arquitectura y tiene un papel imprescindible en la creación de la atmósfera.

La clasificación contemporánea en disciplinas sugiere una perspectiva de las mismas marcadamente unidimensional. Por muchos motivos, de los cuales en buen número de casos debemos culparnos los propios arquitectos, la arquitectura se entiende como una materia que comienza y acaba en los límites de la edificación.

La que desde siempre ha sido una disciplina cuyo leitmotiv es proyectar y dar forma al espacio que envuelve al ser humano, manejar técnica y conceptos para provocar experiencias espaciales globales e intensas, se limita hoy día en gran medida a la pura ejecución constructiva de la gran escala, olvidando aquellos elementos que dan sentido al espacio creado.

Los grandes arquitectos de todos los tiempos han considerado parte inseparable de su trabajo la inclusión de todas las escalas que afectan al entorno construido, se trata de dar forma a un concepto.

Este enfoque de la figura del arquitecto no contradice las disciplinas específicas en estas materias, de hecho es necesario controlar los parámetros y las leyes propias de cada escala. Pero desde lo puramente estético, formal, conceptual, todas estas disciplinas manejan los mismos códigos y debiéramos olvidarnos por un momento de los límites que separan a estas profesiones para pensar más bien en términos de capacidad de ejecución técnica.

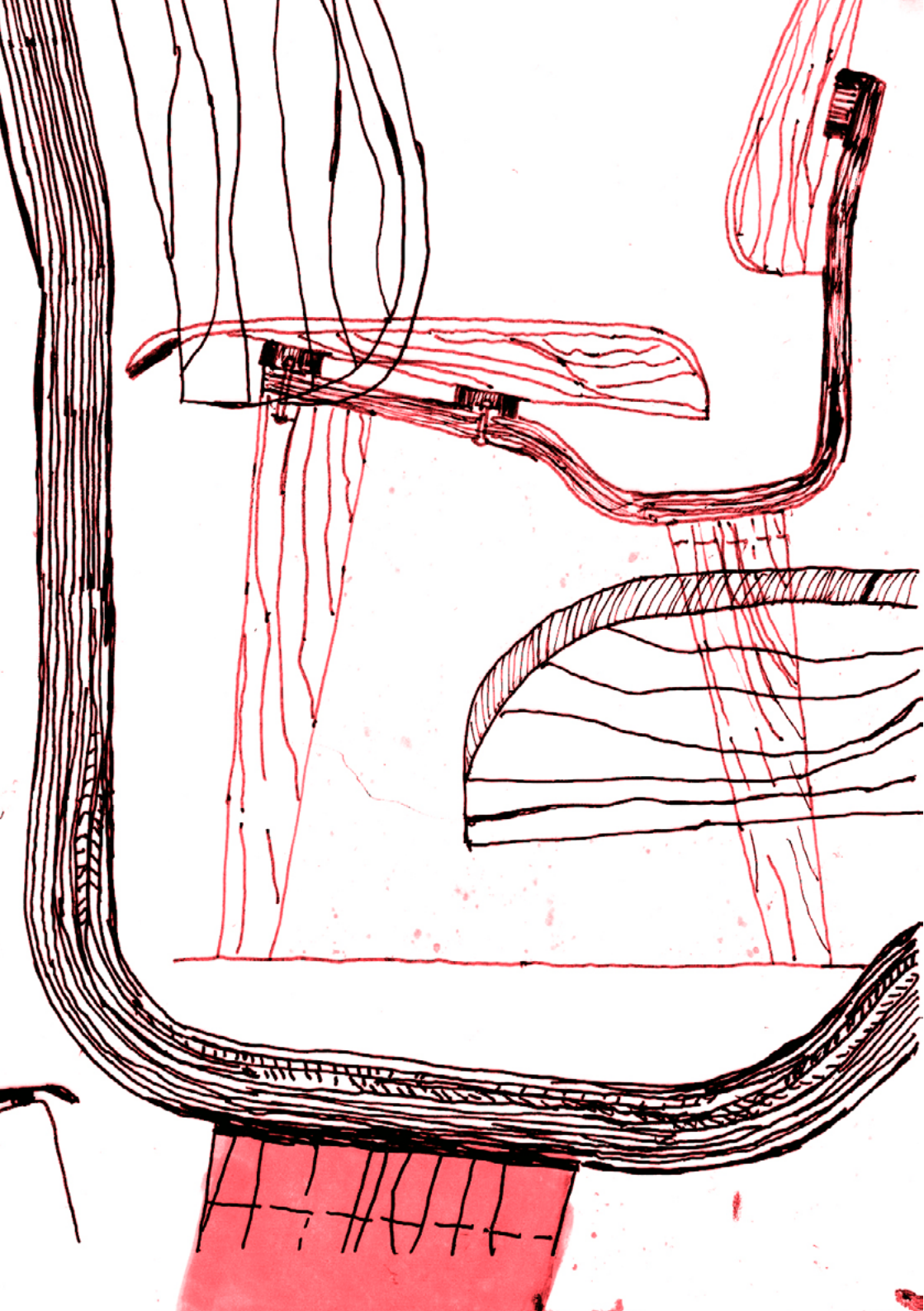
Arquitecto por la ETSAM
Profesor de Proyectos en la ETSAV
RAMÓN ESTEVE ESTUDIO

En la actualidad se materializa una aproximación total entre disciplinas. La ruptura de los límites ha generado resultados francamente interesantes, donde los diseñadores se involucran en el mundo de la arquitectura, los arquitectos en el de la moda, el cine o la dirección de arte. Extrapolar enfoques entre estos mundos trae ideas muy frescas. Esta amalgama, cada vez menos excepcional, se maximiza cuando se trata de ámbitos muy próximos, como sucede con el diseño de espacios y los objetos que lo habitan. Desde una concepción espacial considero que la situación ideal es llegar al desarrollo de un interior o de una pieza concreta de mobiliario como parte integrante de un proyecto arquitectónico. Esta idea permite utilizar las leyes generadoras de ese proyecto en concreto para que los elementos de menor escala surjan de la propia arquitectura, formando con ella un todo coherente y armónico.

Desde mi experiencia, cuando he llevado a cabo intervenciones en interiores o desarrollado series de mobiliario sin que formasen parte de un proyecto arquitectónico concreto, siempre ha sido desde la mirada del arquitecto, algo que ha sido entendido y apoyado en todo momento por los fabricantes. Hay que hacer mención especial a ellos que, desde la industria han apostado siempre por el producto diseñado por arquitectos.

La muestra ofrece una visión de esta cualidad multifacética del arquitecto, que se lanza al mundo del diseño en muchas ocasiones en busca de respuestas a necesidades surgidas de sus propios proyectos de arquitectura. Cuando el diseño respeta estos criterios conceptuales, el resultado de mucha intensidad y coherencia, sea cual sea su escala.





Isabel Navarro Subcomisariado

Arquitecta por la ETSAV
Miembro de la Junta CTAV
Universidad Europea de Valencia

En un momento en el que la profesión sufre cambios profundos queremos lanzar una mirada optimista ante el respaldo que la sociedad ofrece a nuestro trabajo en diversos campos que no han venido siendo los habituales pero que siempre han estado presentes en la “Historia” de la Arquitectura.

El arquitecto siempre se ha enfrentado al reto de resolver un problema funcional atendiendo no sólo a criterios estéticos, sino también a criterios funcionales, formales y técnicos que van evolucionando a medida que lo hace la tecnología y la industria. La muestra contiene piezas desde los inicios del siglo XX hasta nuestros días, dando lugar a una amplia selección en la que quedan recogidas piezas atemporales, de gran calidad, que están en el mercado, ajenas a las modas y que son referentes de calidad.

Esta exposición demuestra la perfecta capacitación de los arquitectos para trabajar en cualquier ámbito, en los que históricamente hemos trabajado, pero que no son suficientemente conocidos por la sociedad. Como Vocal de Cultura de la Junta del Colegio de Arquitectos de Valencia quiero aprovechar la ocasión para respaldar la gran capacidad profesional, creativa y empresarial que tiene la figura del arquitecto gracias a una formación pluridisciplinar, técnica y estética; una formación que crece día a día con el trabajo diario.

Desde nuestra institución queremos ofrecer el apoyo a las distintas vías de trabajo que se están desarrollando así como a las distintas maneras de ejercer la profesión; por ello intentamos mantener una línea constante de formación continua que nos permita estar preparados al día y demostrar que somos un colectivo capaz de resolver los problemas de la sociedad. Sirvan iniciativas como esta exposición para que quede patente nuestro apoyo a reforzar la figura del arquitecto.

Anna Boscà Coordinadora

Arquitecta por la ETSAV
Directora del Dpto. Arquitectura
RAMON ESTEVE ESTUDIO

El título de esta exposición, XL/xs, alude a un ámbito contenido entre dos escalas que coexisten en el entorno habitado por el ser humano. Ámbito que motiva esta muestra en la que conviven, de entre los distintos componentes del hábitat, diseños de figuras relevantes de la arquitectura junto a propuestas de arquitectos emergentes y estudiantes; piezas aún no editadas, pero con vocación de existir. Esta heterogeneidad muestra el origen y el camino establecido. Hace convivir el conocimiento, la reflexión aplicada, con la inquietud del arquitecto novel que mira más allá del espacio construido.

Aquello que los mueve a todos, consagrados y anónimos, posee la misma naturaleza. Lo que llevó a Coderch a diseñar la lámpara Disa en 1957, fue su preocupación por los elementos que conforman el espacio arquitectónico, las cualidades de la luz artificial y su influencia en la percepción del espacio. Este impulso del arquitecto a diseñar coincide en gran medida con la búsqueda de respuestas a sus necesidades proyectuales. Diseños que no son per se ganadores de premios, sino productos pensados en ocasiones para un solo proyecto, lo que no parece importar al creador. Así y todo, el paso del tiempo ha validado como iconos muchas de estas piezas que nacieron para formar parte de un entorno concreto y único, como la pieza AJ Royal (1956) de Arne Jacobsen para el Hotel Royal SAS, que más de medio siglo después sigue conservando su actualidad.

El entorno doméstico se trata del medio más común de los desvelos del arquitecto y figuras como Sottsass, Siza Vieira o Urquiola, han dedicado sus esfuerzos a ello. Así y todo, un universo intrínseco a esta profesión es el diseño urbano y son paradigma de necesi-

dades resueltas piezas como el banco sin fin de RCR o el icono Aero de Lievore Altherr Molina, que incorporamos a la muestra pese a lo complejo de descontextualizarlas para integrarlas en el espacio expositivo cerrado. Éstas coexisten con otras creadas para articular grandes espacios públicos, como la composición en hojas de Toyo Ito o la butaca de Patxi Mangado.

A los grandes nombres se suma una breve muestra de la instalación urbana como diseño efímero, medio que materializa las necesidades del espacio público o social, además de las propuestas de aquellos que a tenor de los tiempos actuales, deciden aventurarse en el mundo de la autoedición. Este fenómeno es reflejo de una tendencia que cada día cobra más fuerza y cuyo interés es ineludible, por el aporte de ideas frescas y generalmente liberadas del orden de la fabricación.

Avanzando hacia otras manifestaciones, el producto experiencial tiene su espacio enfatizando el concepto que envuelve toda la muestra, a través de una expresión artística como el tape art. El tape invade todo el espacio expositivo, conectando las distintas expresiones del diseño del arquitecto, mezclándolo todo y diluyendo límites.

El objetivo de esta muestra es sacar a la luz el sentido amplio de la disciplina de arquitecto, la sustancia abstracta con la que trabaja y le lleva a interesarse por muy distintos universos creativos.



A_CERO
ALEJANDRO ZAERA
ALFONSO MILA
ÁLVARO SIZA VIEIRA
ANTONI DE MORAGAS
ARNE JACOBSEN
BELÉN AGUILAR O'REILLY
BENEDETTA TAGLIABUE
BORJA GARCÍA
CARME PINOS
CLAESSON KOIVISTO RUNE
DAVID CHIPPERFIELD
ETTORE SOTTASS JR.
FABIO NOVEMBRE
FEDERICO CORREA
GRUPIDEA
HERZOG & DE MEURON
IVO VIDAL
JORGE PENSI
JOSEP TORRES CLAVÉ
JUAN ANTONIO CODERCH
LIEVORE ALTHERR MOLINA
LLUIS CLOTET
LUIS VIDAL/ RICHARD ROGERS
MANO DE SANTO
MIQUEL MOLINA
NADIA ARRATIBEL
OSCAR TUSQUETS
PATRICIA URQUIOLA
PATXI MANGADO
PEDRO FEDUCHI
PIERO LISSONI
RAFAEL MARQUINA
RAMÓN ARNAU
RAMON ESTEVE
RCR ARQUITECTES
ROMERO VALLEJO
RON ARAD
S. GIOVANNONI / E. GARGAN
SCOB ARQUITECTES
S&R CORNELISSEN
TOYO ITO
VINCENT VAN DUYSSEN
WILLIAM SAWAYA

ALMERICH
ANDREU WORLD
B&B
BALARMOCA
BD BARCELONA
CAPDELL
CARMENES
DYNAMOBEL
ESCOFET
ESTILUZ
EXPORMIM
GAN
GANDÍA BLASCO
GARCIA-FERRER
HUGUET
IMASOTO
INCLASS
JOQUER
L'ANTIC COLONIAL
MADE DESIGN
MOBLES 114
MOBLES NACHER
NOKEN DESIGN
NANIMARQUINA
ONDARRETA
PUNT
ROCA
SANCAL
SANTAGCOLE
SELLEX
SINGULAR PETS
TUNDS
VIBIA
VICCARBE
VONDOM

XL / XS

DISEÑADO X
ARQUITECTOS

Lámpara: Flamingo
 Edita: BD Barcelona
 1972



Bd se estrenó en 1972 como editora de mobiliario contemporáneo con una pieza para la historia del diseño: la lámpara Flamingo del arquitecto portugués Siza Vieira. En 1985 se presentó la versión halógena actual. Lo extraordinario de la Flamingo no se puede apreciar en las fotografías, ni siquiera en planos detallados del diseño. Lo que la distingue de cualquier otra

lámpara es su uso. Su altura insólita, la calidad de su luz, la neutralidad y aparente fragilidad de su estructura variable y desmontable, la movilidad de sus finísimas aletas, nos permite utilizaciones insospechadas. Puede sustituir una vela en la cena, iluminar un cuadro o el atril, permite leer en la cama sin molestar al posible acompañante.

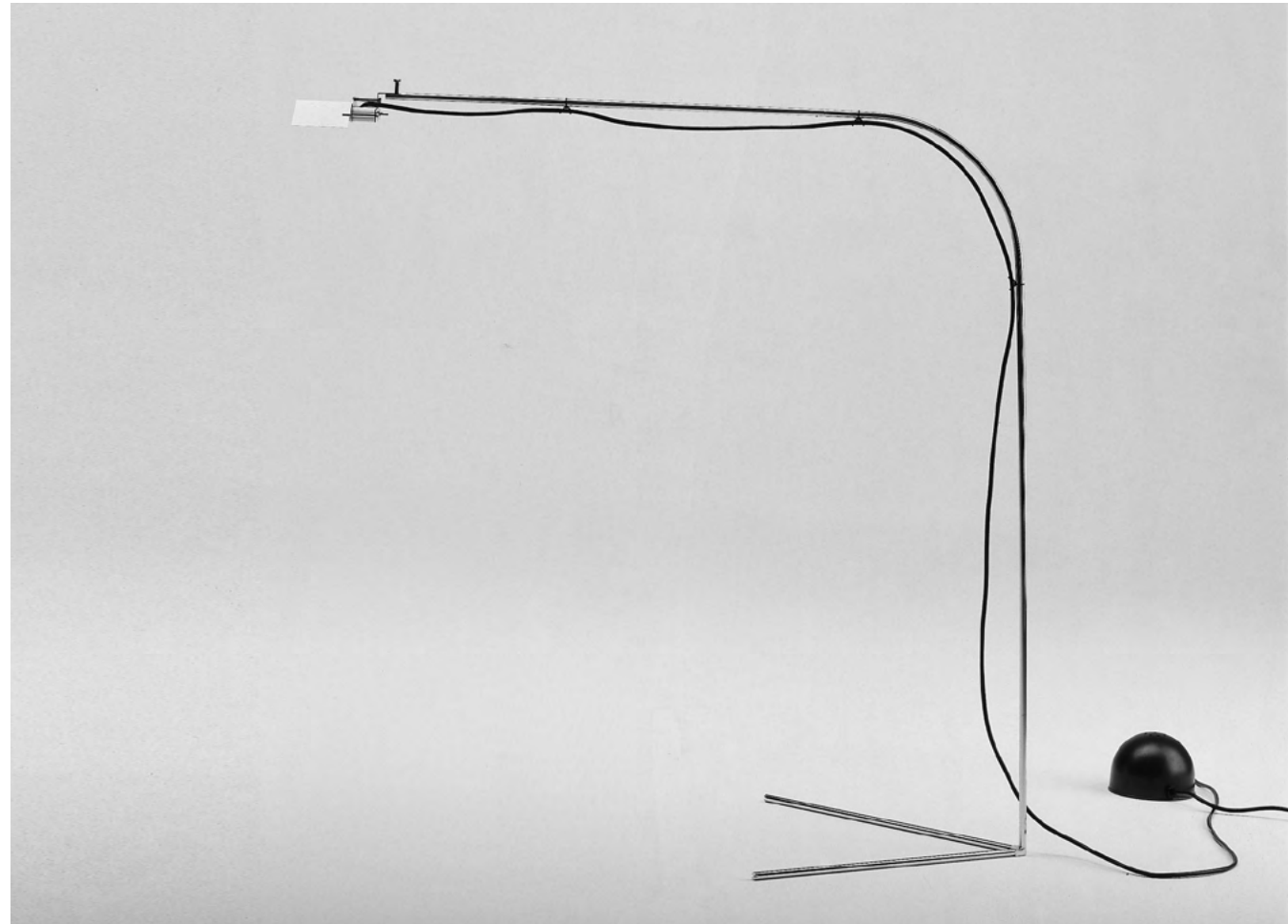
FLAMINGO

Álvaro Siza Vieira

Matosinhos, Portugal, 1933

Estudió arquitectura en la Escuela Superior de Bellas Artes de Oporto, en la que se licenció en 1966 y donde comenzó a trabajar como docente. Entre sus obras más importantes cabe destacar el Restaurante Casa de Cha Boa Nova (1958); las Piscinas en Leça de Palmeira (1966); la Schlesisches tor Housing en Berlín (1988); el Centro de Meteorología de Barcelona (1992) o la Fundación Serralves (1999), en Oporto.

Siza ha sido galardonado, entre otros, con el Premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea, la Medalla de Oro de la Arquitectura y la Medalla de Oro de la Fundación Alvar Aalto, otorgados todos ellos en el año 1988; con el Premio Pritzker, en 1992, y el Praemium Imperiale, en 1998.



WING

Mobiliario
Editora: Vondom
2010

A-Cero Arquitectos

Dirigido por Joaquín Torres y Rafael Llamazares, A-cero es un estudio de arquitectura multidisciplinar que desarrolla actividades creativas relacionadas con el diseño de espacios y objetos.



PROFESIONAL EDITADO

Sanitario
Editora: L' Antic Colonial
2009

Wing nace de los pliegues resultantes de la proyección de líneas rectas y curvas entrelazadas de una manera dinámica. Las curvas y angulaciones extremas que caracterizan la última etapa del estudio a nivel arquitectónico se trasladan también al diseño de mobiliario, apostando por una línea libre, grácil y organicista, que genera movimiento y se abstrae.

SPIRIT

Spirit propone una colección de baño donde se funden las líneas rectas y las curvas, la madera y la piedra natural, en muebles de baño de diseño asimétrico y lavabos con sugerentes curvaturas que cobran una dimensión escultural, así como otros equipamientos de baño e impactantes revestimientos en materiales naturales.

Los muebles de la colección Spirit II están pensados con un dominante eje vertical. El lavabo suspendido tiene forma de cubo y finaliza con una curva en un frontal continuo de la misma piedra. El espejo se concibe como una continuación del lavabo al igual que el mueble, donde destaca la suave curva que une el plano vertical con el horizontal donde se encuentra la zona contenedora, complementos cuidados al detalle y realizados de forma artesanal.



PROFESIONAL EDITADO

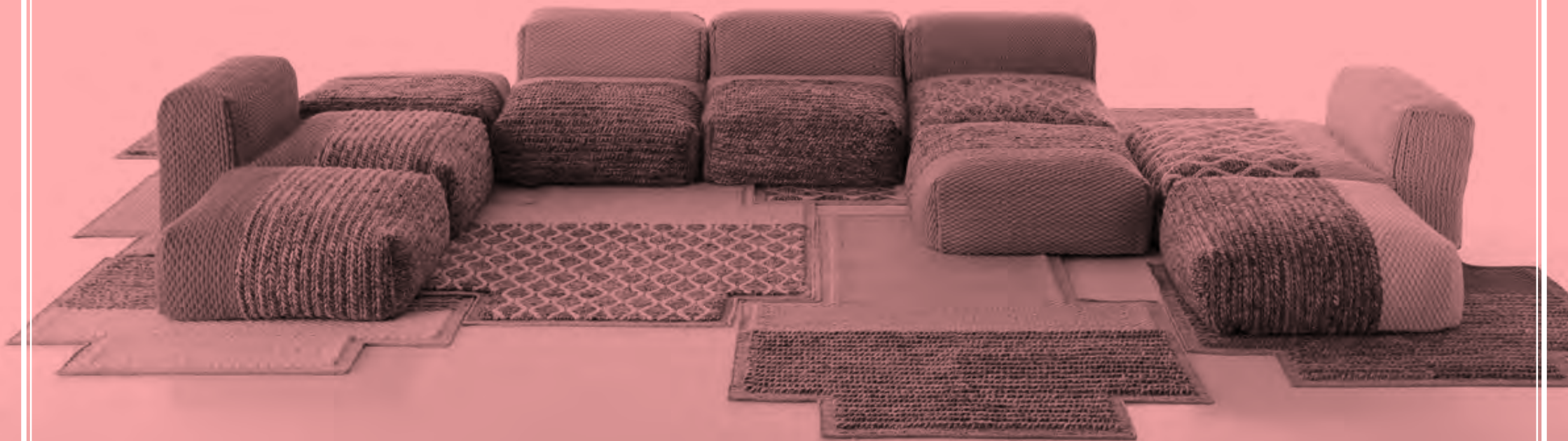
Colección
Edita: GAN
2008

MANGA SPACE

Presentado en Maison & Object, MANGAS SPACE es un “medio ambiente total”, donde la alfombra se convierte en un elemento que define el espacio modular. En una paleta de amarillo, coral, gris, rosa y marfil, se genera esta composición de blandas piezas que se cruzan y conectan generando un tapiz tridimensional.

Patricia Urquiola
Oviedo, 1961

La Arquitecta española hizo su doctorado en Milán, con Achille Castiglione, toda una leyenda del diseño, quién, por su parte, le animó a trasladar el centro de su actividad de la arquitectura al diseño de producto. Su trabajo no se limita a un estilo definido. La intención es conmovir y despertar asociaciones mediante la fusión de estilos, formas y alusiones para obtener nuevas interpretaciones llenas de vida.



FAT POUF

Patricia Urquiola

Formas redondeadas, suaves y sinuosas, aportan vida a un sistema de asientos que conjuga varias tipologías: del sofá lineal a los elementos terminales, de la butaca con respaldo en dos alturas a la butaquita, de la chaise longue a los puf. disponible para ser tapizado con tejidos diferentes o bien en

piel, fat-sofa se presenta también en versión bicolor o con la combinación piel-tejido, donde las superficies horizontales y aquellas verticales dialogan ya sea a través de tonalidades matizadas o por medio de contrastes más marcados.



Asientos
Edita: B&B
2007

Silla
Edita: Andreu World
2011

NUB

Patricia Urquiola

Nub es el resultado de un trabajo sofisticado de ebanistería, actualizado con mucha delicadeza y de una forma contemporánea. El elemento esencial en el proyecto no son tanto las varillas cilíndricas, sino ese simpático engorda-

miento de las varillas en el respaldo a la altura de la zona lumbar. Es este ritmo alternado el que hace reconocible el proyecto ofreciéndole una materialidad y tridimensionalidad a la silla.



BURIN

Patricia Urquiola

Mesa
Editora: Viccarbe
2011

Silla
Editora: B&B
2005

LAZY

Patricia Urquiola

Escultórica mesa auxiliar disponible dos alturas. Su fuerte personalidad le hace ser un elemento muy interesante en prácticamente cualquier espacio.

La pieza se define por su proporción, posee una pesada base que marca el contrapunto con la pata y el sobre, de proporciones delgadas.

Lazy, sugiere suavidad y pereza. Se trata de una pieza que no ahorra en gestos, de proporciones sinuosas y con asiento tapizado que se prolonga sobre las patas de varilla de acero inoxidable.

Una estructura en acero cromado brillante tapizada monocolor. Para subrayar la ligereza y el volumen cóncavo del asiento, el tejido bajo-asiento puede ser de color contrastado con el de la parte superior.



Lámpara: Disa
 Edita: TUNDS
 c.1970

DISA

Juan Antonio Coderch

J.A. Coderch y de Sentmenat nace en Barcelona el 26 de de Noviembre de 1913. Se titula en 1940 en la Escuela de Arquitectura de Barcelona (Carrera dividida en dos por la guerra civil española) Desarrolla una reflexión sobre la vivienda definiendo un Código Arquitectónico Propio y aportando varias soluciones innovadoras al Problema de la Residencia Masiva. En 1951 realiza el pabellón español en la IX Triennale di Milan. Miembro del Team 10: participa en las discusiones junto a Alison y Peter Smithson, Aldo van Eyck, Giancarlo Di Carlo, Jezy Soltan entre otros.

Su obra es mundialmente reconocida y en 1960 obtiene el Premio FAD de Arquitectura por las viviendas de la calle Juan Sebastian Bach en Barcelona. En 1972 es de nuevo premiado por el FAD por el conjunto de viviendas Raset-Freixa-Modolell (Banco Urquijo). Recibe la medalla de Oro de la Exposición Nacional de Bellas Artes, por el proyecto no construido de Torre Valentina (1959). Es el autor de las chimeneas Polo y Capilla y de la lámpara DISA con forma de calabaza. Igualmente diseña lámparas hasta ahora inéditas entre ellas el modelo CISTER entre otros.



La lámpara DISA, también conocida como lámpara Coderch, con forma de calabaza, premiada y admirada, fue el único modelo de lámpara que el genial Arquitecto en vida llevó a la fabricación a mediados de los años 50. TUNDS la re-edita como siempre con la supervisión del desarrollo de los Herederos de Coderch.

Lámpara: Disa
Edita: TUNDS
c.1970

PIONEROS SXX

CISTER

Juan Antonio Coderch

Barcelona, 1931

Se estima que la lámpara Cister fue proyectada por el arquitecto Coderch de Sentmenat entre los años 1950 y 1970 dentro de una colección de varias lámparas. Hoy la desarrolla y edita Rafael Salvador sobrino nieto del Arquitecto para TUNDS con licencia y supervisión del diseño de los Herederos de Coderch de Sentmenat. El proyecto Cister se inició en Mayo de 2004. Apareció un boceto a mano alzada del que en ese momento no se conocía su autoría y se empezó a trabajar en el desarrollo del diseño con el único objetivo del entretenimiento. Se desarrolló el modelo basándose en un dibujo de una lámpara con tres cilindros concéntricos. Tras dos años de desarrollo surgieron los primeros prototipos viables. La información de partida consta de una serie de bocetos, esquemas y esbozos

propios de J.A. Coderch de Sentmenat que se estima podrían haberse realizado entre 1950 y 1970. Entre ellos, aparecen los dibujos de la lámpara que el propio Coderch denominaba Cister. Posteriormente se continuó con el desarrollo natural de otras variantes de suspensión también recogidas en los esquemas de Coderch. Se creó una empresa TUNDS, con la que Rafael Salvador desarrolla y edita los productos y en concreto realiza este proyecto. De esta forma, TUNDS nace con el propósito de desarrollar obras tanto propias como cedidas manteniendo un respeto absoluto hacia el concepto que originalmente tuvo el creador de la idea. En este primer proyecto, ha empezado por uno de los productos inéditos de J.A. Coderch de Sentmenat, actuando así como editor.



ERNEST

Escritorio
Edita: Punt
2013



Borja García

Valencia, 1980

Ernest es un redescubrimiento del placer de escribir, una vuelta a la esencia misma de la pieza con una mirada actual.

Las nuevas necesidades de nuestra época quedan envueltas y arropadas por una estructura clara y sincera, configurando un escritorio cálido, íntimo y ordenado.

LLAR

Estufa
Edita: Gandia Blasco



Borja García

Valencia, 1980

Se quiso trabajar un producto que pudiera trasladar conceptos propios del interior de la casa, como la reunión en torno al fuego, al espacio exterior. Llar responde a esta premisa con una estética puramente arquitectónica donde la proporción y la

composición del producto transmiten una cierta rotundidad y presencia propias del movimiento moderno, donde el fuego ya era considerado un elemento arquitectónico fundamental en la vivienda.

BREDA

Borja García

Mobiliario
 Editora: Punt
 2013

Breda es una colección de elementos de asiento y productos auxiliares concebido para hogar e instalaciones. Con una fuerte presencia de la madera de roble natural, Breda nos

traslada a un lenguaje propio del carpintero artesano, donde cada textura es importante y cada elemento de su estructura tiene su misión en el producto.



Lámpara
 Editora: Bd Barcelona
 1985/1989

BIB LUZ

Oscar Tusquets

Si apoyo una lámpara en un estante, todos los inferiores quedan en sombra. Sólo adelantando la fuente de luz podré iluminar los lomos de los libros. Tengo entonces un cuerpo con un pelo y un quitito en su punta. El cuerpo que contiene

el transformador y el interruptor debe poder colocarse en cualquier posición de la estantería, ocupar poco espacio y pasar desapercibido. ¿Qué puedo imaginar mejor que un libro?



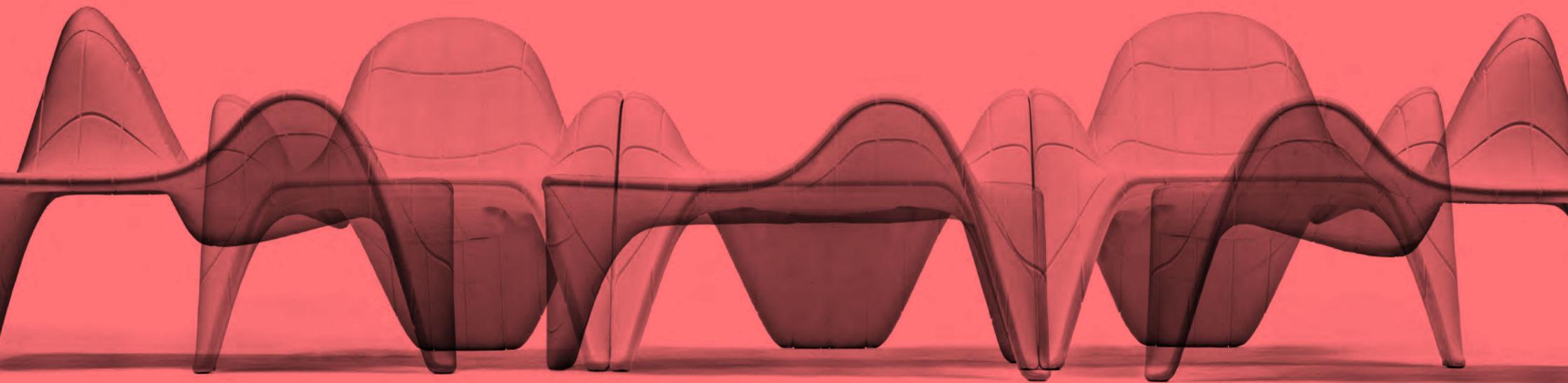
F3

Mobiliario
Edita: Vondom
2012

Fabio Novembre

Lecce, 1966

F3 se basa en superficies matemáticas que fluye libremente hasta llegar a la función perfecta de cada elemento. Un diseño aparentemente simple que requiere un estudio detallado de la ingeniería y de alta precisión, logrando un concepto de apilamiento nunca antes visto en roto-moldeo. A través de diferentes piezas, la colección logra combina estética y función. Hermosas líneas que nos ayudan a fluir en su forma. La Matemática transformada en diseño.



FONTAL

Oscar Tusquets

Barcelona, 1941

Este proyecto nace del deseo de recuperar el ratán como material nobilísimo y la rica tradición artesanal de nuestro país en su tratamiento. Se procura dar nueva apariencia a una técnica centenaria. La caña de ratán es ligera y resistente pero muy flexible. En este diseño se susti-

tuyen los habituales acartelamientos y ligaduras como elementos de unión por el maclado de una caña con la contigua. Con este innovador recurso se logra conseguido una estructura flexible pero resistente, de poquísimo peso.

Butaca
Edita: Expormim
2012

Butaca
Edita: Expormim
2013

TINA

Benedetta Tagliabue

Milán, 1963

Tina hace una clara apuesta por los materiales naturales y la artesanía del mimbre. “Refleja uno de sus valores más reconocidos: el homenaje a la belleza de la simplicidad y el trabajo artesa-

nal” y recupera mediante esta colección un producto que refleja perfectamente la elegancia natural de las cosas bien hechas y el estilo de vida mediterráneo.



Luminaria
Edita: Santa&Cole
1931

GATPAC

JM Torres Clavé

Barcelona, 1906-1939

Josep Torres Clavé formó parte del movimiento GATPAC (sección territorial del GATEPAC) cuyo fin fue promover la arquitectura racionalista en España, afín al estilo y postulados de la Bauhaus alemana.

La lámpara GATPAC es un ejemplo de precisión, rigor y claridad de diseño y trasluce los principios estéticos de aquel grupo. Un manifiesto en favor de la función bien entendida. Un foco gigante con pantalla orientable mediante una rótula en la parte superior del fuste.



Butaca
Edita: MOBLES114
1934

PIONEROS SXX

TC1934

JM Torres Clavé

Barcelona, 1906-1939

En el año 1934, el arquitecto Josep Torres Clavé creó esta butaca, inspirada en los “cadirats” populares ibicencos. Utilizada para amueblar el prestigioso Pabellón de la República Española en la Exposición Internacional de París en 1937 al lado de obras tan reconocidas como el Guernica de Picasso, la fuente de mercurio de Alexander Calder o el Pagès Català de Joan Miró.

La butaca Torres Clavé combina una estructura de madera de roble con asiento y respaldo tejido con cuerda de manufactura artesanal. Su valor clásico e histórico, así como el atractivo de los materiales y su notable confort la hicieron especialmente adecuada para ámbitos de hostelería, recepción y salas de estar, lectura en bibliotecas y espacios de carácter singular.



AERO

Banco
Edita: Sellex
2001

Lievore Altherr Molina

El estudio Lievore Altherr Molina nace en 1991 de la unión de sus tres socios: Alberto Lievore, Jeannette Altherr y Manel Molina.

El banco Aero editado por Sellex y diseño de Lievore Altherr Molina en el año 2001, es el resultado feliz de una conjunción de minimalismo, ligereza, confort y robustez. Todo ello basado en perfiles de aluminio estriados, que se proyectan en el plano como el ala de un avión. Los materiales empleados en su construcción, aluminio y acero inoxidable, permiten su utilización tanto en espacios interiores como a la intemperie.

PROFESIONAL EDITADO



BOB

Nadia Arratibel

La suavidad orgánica de la naturaleza inspira las formas de la familia Bob, una pieza con una imagen amable, donde poder descansar en armonía. Inspirada en los diseños nórdicos, las formas curvas de Bob realzan la calidez y belleza de sus materiales: maderas macizas, tapizados y aceros se combinan para conseguir un estilo acogedor y contemporáneo, como se puede ver en el Basque Culinary Center.



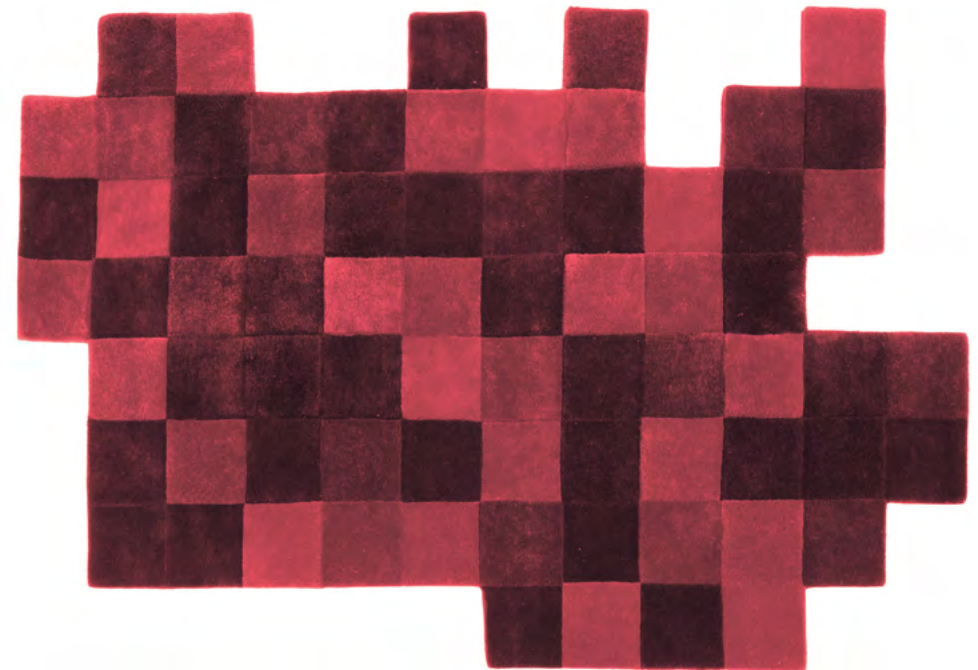
DO_LO_REZ

Ron Arad

Tel Aviv, 1951

Es la unión de dos piezas, alfombra y sofá, entendida como un único elemento. Creados de forma conjunta, construyen un proyecto insólito que acerca el mundo virtual al real. Su nombre surge de la expresión “do low resolution” y la idea le sobrevino viendo una imagen pixelada en baja resolución, que ha materializado mediante una superficie tridi-

mensional. La alfombra se confecciona enrasando cada cuadrado a una altura diferente de su contiguo. Por otro lado, su extraordinario formato comporta múltiples vértices que parecen finales de un puzzle inacabado. Este juego de volúmenes y niveles da rienda suelta a la customización.



AFRIKA

Jorge Pensi

Buenos Aires, 1946

El modelo África se caracteriza por su gran personalidad estética, con unas líneas muy puras y ángulos irregulares, en el que se destaca la varilla insertada en el armazón que recorre los lados del asiento hasta terminar en las patas metálicas, pintadas al horno, cromadas o niqueladas, que sostienen la estructura del asiento.



ALTEA

Jorge Pensi

Buenos Aires, 1946

Su identidad formal, con suaves curvas envolventes, combina una estructura robusta de gran respaldo con unas delgadas patas metálicas. Dando la impresión de posarse levemente sobre el suelo. Su clara inspiración vintage nos conecta con la época dorada de los años 50.



PAD

Alejandro Zaera Polo

Madrid, 1963

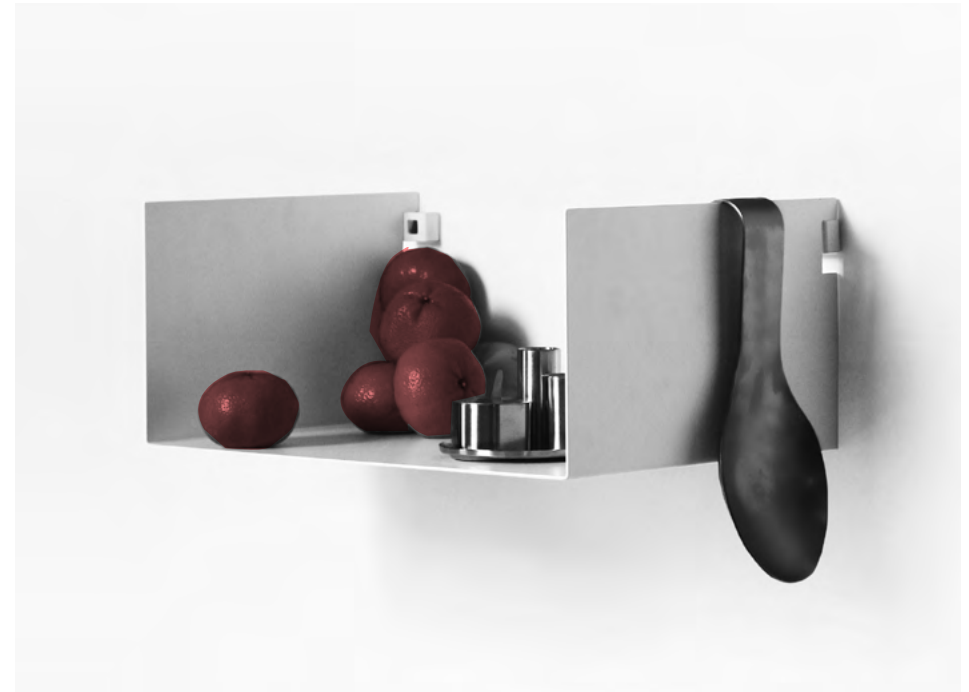


La primera aportación creativa al mundo de la sillería de oficina de Alejandro Zaera. Su diseño, lleno de formas orgánicas, forma parte de la proyección del cuerpo humano, el resultado permanente de una relación entre cuerpo y silla, como si ésta última fuese una extensión de la anatomía humana.

MONI

Carme Pinós

Barcelona, 1954



La idea del estudio Carme Pinós en este proyecto ha sido es crear una colección de productos con materiales de alta calidad, versátiles y de fácil montaje, dejando que el usuario personalice el resultado final. Todo ello lo consiguen utilizando la tecnología y el ingenio. Se pretende que su

estética y versatilidad esté fundada en la simplificación de las formas, ningún gesto más que los esencialmente estructurales. Detrás de este proyecto hay una voluntad de valorar lo propio. Un hacer sin espíritu especulativo, más bien de aventura y júbilo.

PRIMA

Patxi Mangado

Estella, Navarra 1957

Prima es una butaca de auditorios y espacios públicos. La peculiaridad estética de todas las obras de Mangado, como son sobriedad, elegancia y discreción se concentran también en este objeto.

Cada componente de Prima ha sido concebido atendiendo a los criterios de fono-absorben-

cia más exigentes, además sus movimientos son sumamente silenciosos. El resultado es una butaca que cumple con rigor las normas exigidas para este tipo de espacios, y permite total adaptabilidad: desde la inclinación de la sala, o la posibilidad para ser desmontada para facilitar el acceso a personas minusválidas.



Butaca
Edita: Dynamobel
2011

Luminaria
Edita: Almerich
2012

PARTY

Ramón Arnau

Party es el segundo trabajo de este arquitecto para la empresa valenciana Almerich, una colección de lámparas colgantes marcada por una estética new memphis, inspiradas en las guirnaldas de bombillas de colores que adornaban las calles de

los pueblos en sus fiestas populares. Esa nostalgia de las reuniones familiares y los veranos entrañables se trasladan al interior de los espacios, convirtiendo la luz en experiencia.



FAZ

Daybed
Edita: Vondom
2012

Ramón Esteve

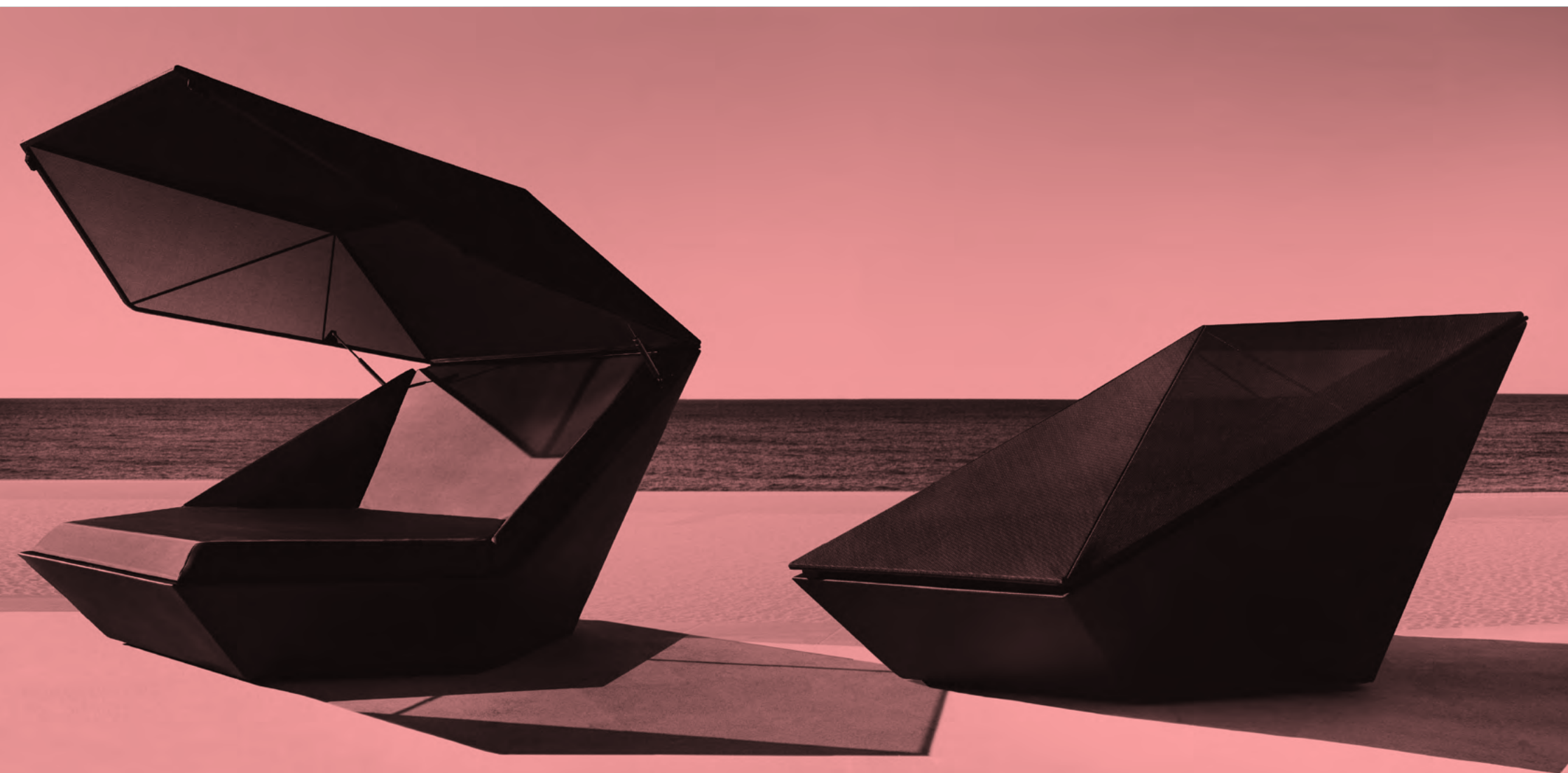
Valencia, 1964

Ramon Esteve Estudio es un estudio de arquitectura y diseño global orientado a la creación de atmósferas arquitectónicas singulares.

Ramón Esteve ha diseñado esta nueva pieza pensando en la sensación de tener una cama ideal, para relajarse, tomar el sol y disfrutar al aire libre, cobijados bajo un parasol que protege de los rayos nocivos. Como el

resto de diseños de la colección FAZ, surge como resultado de la inspiración basada en las formas minerales que nos encontramos en la naturaleza, recordando en su forma al cuarzo cristalizado.

PROFESIONAL EDITADO

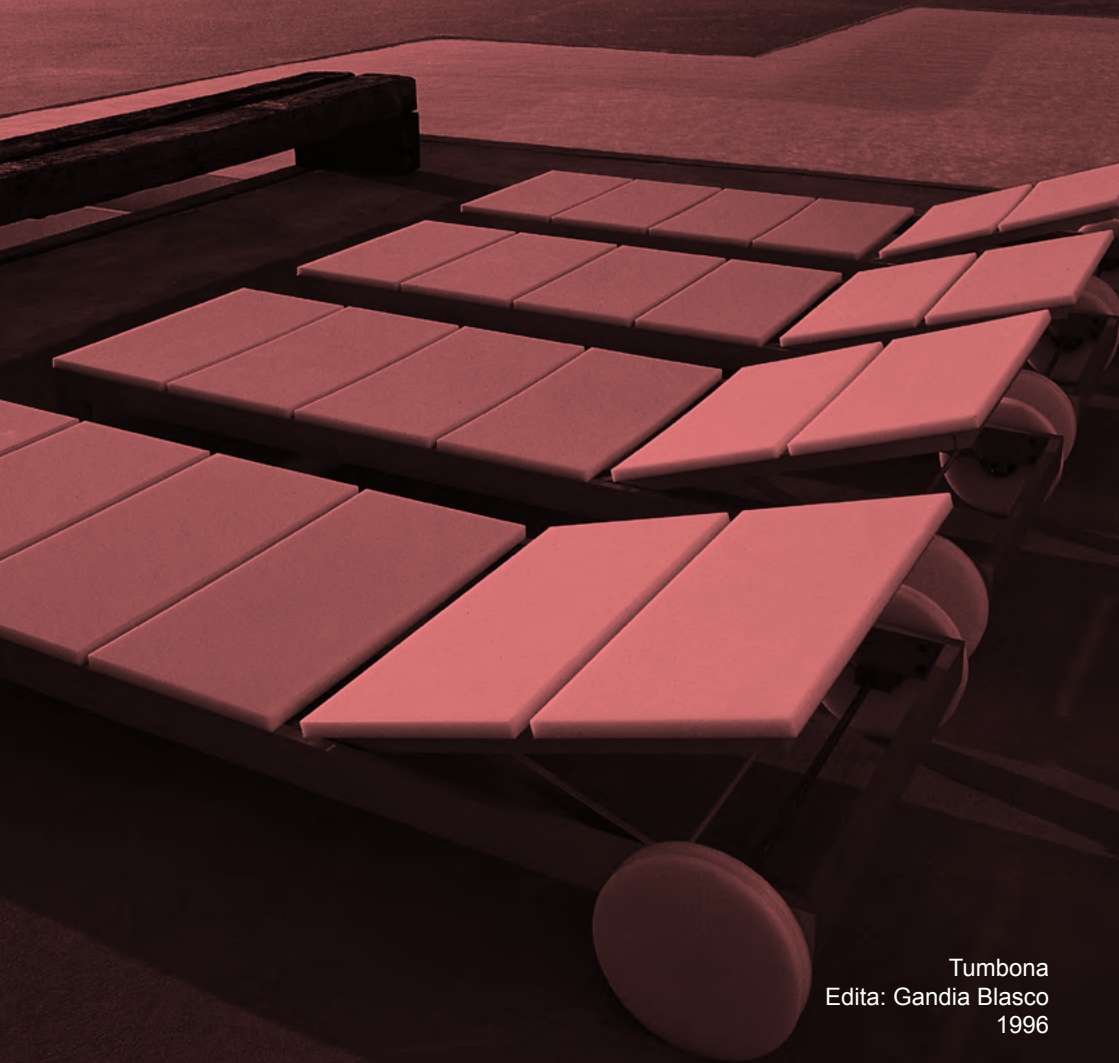


NA XEMENA

Ramón Esteve

En 1996 la Colección Na Xemena abrió un nuevo camino en el mercado y hasta hoy sigue vigente. Ajena a los vaivenes de la moda, esta elegante colección, se ha convertido en un referente del diseño. La tumbona Na Xemena se ha concebido desde una perspectiva casi arquitectónica, con soluciones construc-

tivas sencillas, desarrolladas de una manera racional. Y se caracteriza por su geometría elemental, cuadrado, rectángulo y círculo, la configuración volumétrica; la elección de los materiales utilizados, definen este mueble libre de elementos superfluos.



Tumbona
Edita: Gandia Blasco
1996

Luminaria
Edita: Vibia
2011

PROFESIONAL EDITADO



ORIGAMI

Ramón Esteve

Inspirada en el arte tradicional japonés del plegado de papel, la colección ORIGAMI de Vibia dibuja y transforma las superficies en esculturas de luz (Wall-Art) para crear diseños únicos y efectos de iluminación a medida.

Une funcionalidad lumínica y la oportunidad de creación artística, en donde las paredes son el lienzo y las luminarias se convierten en piezas de arte decorativo.

CADAQUÉS

Federico Correa, Alfonso Milá

Barcelona, 1924. Ambos

Sofá, butaca y puf de dimensiones poco frecuentes donde perder la compostura y poderse sentar, recostar o tumbar con la mayor placidez, sin innecesarios brazos ni almohadones. Una generosa y mullida

plataforma desde la que mostramos como somos. El mobiliario de todo un estilo de vivienda (y de vida) proyectado por Federico Correa y Alfonso Milá en sus mejores años profesionales.



METTSAS

Ettore Sottsass Jr

1917 Innsbruck - 2007 Milán

Figuras geométricas, patrones cuadrados o circulares, formas asimétricas; aluminio, acrílicos y fibra de vidrio; color, mucho color y un punto extravagante en el intento frenético -logrado- de escapar de la rigidez y los encorsetados patrones característicos de la Bauhaus y post Bauhaus, el diseño de los años 70 fue una revolución en todos los sentidos. Con claras influencias kitsch, art-decó y pop

art, la decoración se torna imaginativa, original creando espacios transgresores, coloridos y futuristas. Fue Ettore Sottsass uno de los arquitectos y diseñadores más influyentes de esta nueva corriente vanguardista y uno de los fundadores del Grupo Memphis. Sus diseños, coloridos y revolucionarios, han dado la vuelta al mundo y son un icono en la decoración de interiores.



MORAGAS

Antoni de Moragas

Barcelona, 1913-1985

Uno de los principales impulsores de la renovación arquitectónica en los años de posguerra española, Moragas fue autor de piezas pioneras de la modernidad, que se han convertido en clásicos.

Lámpara de mesa de sereno empaque, faro de una modernidad que plasma el temperamento pragmático de un gran pionero español. Un tronco central de madera maciza sustenta una generosa pantalla circular encintada. La cinta de encuadernación de libros, siendo asimétrica, produce relajantes claroscuros.



STONES

S. Giovannoni / E. Gargan

Milán, 1963 / Pordenone, 1960

Su propio nombre lo indica, Stones; pretende integrarse como un elemento que podemos encontrar en la naturaleza, creándose una sinergia entre el paisaje natural y el artificial. El material, así como la forma que adquiere permite que se integre a la perfección en cualquier

entorno y transmitir algo que lo caracteriza; la elegancia. Esta colección, Stones, tiene una gran variedad de acabados, colores, opciones de autorriego, así como la posibilidad de disponer de iluminación de bajo consumo o LEDS RGB.

Mobiliario
Edita: Vondom
2010



Perchero
Edita: Viccarbe
2005

WINDOW

Vicent Van Duysen

Loreken, Bélgica 1962

Basados en las esculturas minimalistas de Donal Judd, las ventanas del perchero están fresadas por láser con el ancho justo para colgar las chaquetas desde las hebillas sin que se deformen. Los interiores están realizados en un mouse de poliesti-

reno de color blanco o negro. La versión de pared es muy utilizada en restaurantes y demás lugares donde se precise dejar prendas de ropa de una manera elegante y escultórica.



KONOHA

Toyo Ito

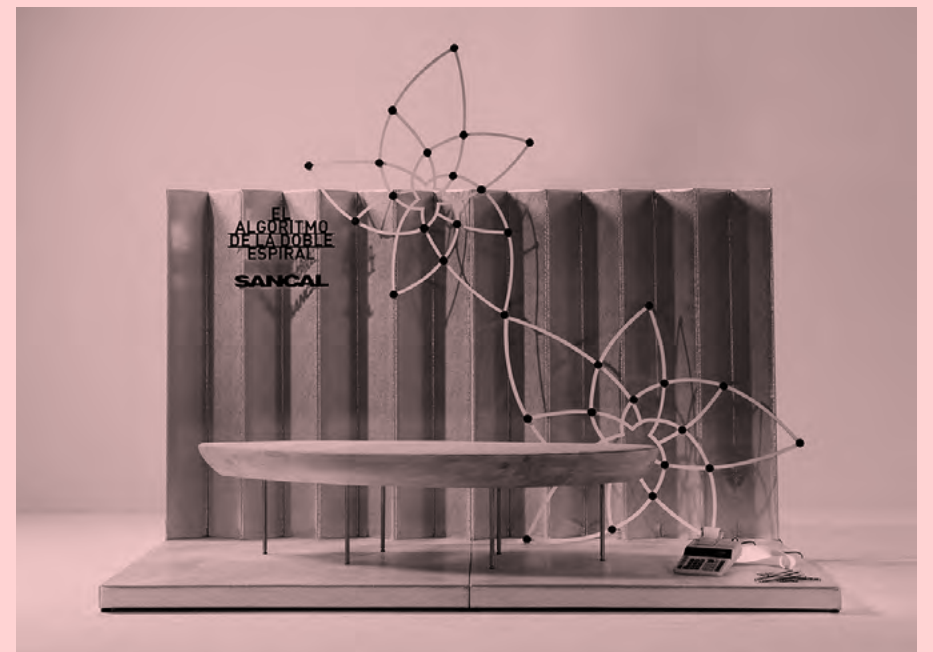
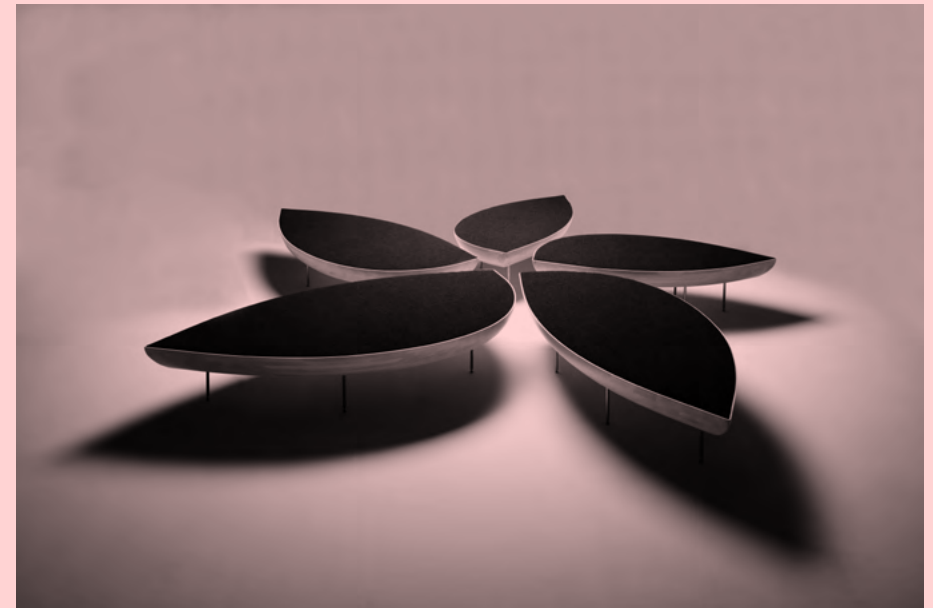
Seúl, 1941

Toyo Ito, arquitecto japonés. Es considerado «uno de los arquitectos más innovadores e influyentes del mundo». El 17 de marzo de 2013 fue galardonado con el premio Pritzker, considerado la distinción más importante en el mundo de la arquitectura.

Del algoritmo de la doble espiral, por naturaleza, surge una forma única. Toyo Ito se ha inspirado en esta particular forma para diseñar un mobiliario que facilite el encuentro entre la gente y permita usar los espacios libremente. Al mismo tiempo, su deseo es que las piezas generen un ambiente distendido y que sean visualmente sugerentes. El resultado son unos bancos de silueta vegetal,

similares a los fragmentos de una planta, con los que podemos componer una hoja completa. Esta forma vegetal, nacida del algoritmo, permite crear múltiples paisajes. Combinando las diferentes piezas de la serie, obtenemos diferentes ritmos. Cambiando la posición u orientación de los bancos, podemos modificar el contexto y adaptarnos a las dimensiones de cualquier espacio. Para los acabados, Toyo Ito apuesta por materiales nobles: lana, madera y acero con el fin de potenciar el componente orgánico del diseño.

Konoha es una palabra japonesa que significa "hojas de árbol". En un parque encontramos hojas, bancos y esculturas, Konoha es todo ello en sólo concepto.



AJ ROYAL

Arne Jacobsen

Copenhague, 1902

Jacobsen concebía sus proyectos arquitectónicos como un diseño total, por esta razón diseñó los muebles y complementos de la mayoría de sus edificios, como aspectos consustanciales a los espacios en los que se convivían. Entre sus piezas de mobiliario más conocidas se encuentran las sillas Hormiga (1951-1952); Cisne (1958), que remite a la abstracción de Henry Moore; Huevo (1957-1958); la serie 3107 (1955), que sigue produciendo Fritz Hansen, así como la AJ ROYAL, editada por Santa&Cole.



Luminaria
Edita: Santa&Cole
1956



Diseñada para Radisson SAS Royal Hotel de Copenhague, combina el acero brillante con el lino de una pantalla elíptica que parece flotar en el aire, mientras su sombra constituye el elemento de gravedad que la afianza en el suelo.

En 1956 Arne Jacobsen recibió la tarea de crear un rascacielos para la compañía aérea SAS. El hotel SAS se compone por un amplio basamento horizontal que contrasta compositivamente con la torre de habitaciones, rectangular y vertical, ejecutada con muro cortina de vidrio y acero. En este hotel Jacobsen practica el diseño integral, desarrollando hasta el detalle.



TRAY

Pedro Feduchi

Madrid, 1959

Tray ha sido diseñada por el arquitecto Pedro Feduchi y forma parte desde 2012 de la línea Architect View Products de Imasoto. Ha sido reconocida internacionalmente con el prestigioso iF Design Award 2012 y recientemente se ha presentado la versión Tray Bureau en Stockholm Furniture Fair, la evolución de este diseño original. Tray Bureau ofrece

un espacio con divisorias en varios tonos, donde poder tener un organizador a mano de diferentes objetos. Tray y Tray Bureau dialogan con el espacio y evolucionan junto con las necesidades de sus usuarios: tanto en ambientes laborales, de uso intensivo, como en ámbitos privados y exclusivos. Armonía de líneas, calidad de materiales y acabados.

Escritorio
Edita: Imasoto
2011



Escritorio
Edita: Imasoto
2013

GRAVITY

Roberto Ortiz de Landazuri

La sencillez de la construcción es la clave del sistema. Inspirada en las mesas tradicionales de artesanos, un pesado plano de trabajo es sustentado por una base delicada pero altamente resistente. En un juego de contrastes entre la firmeza del plano y la ligereza de los apoyos, el efecto visual aporta una característica gráfica adicional a la mesa.

El ámbito de trabajo se define con un plano deslizante que permite acceder a una zona de almacenamiento actuando como elemento de conexión entre estructura y accesorios. Estantes colgantes de tela y maceteros cilíndricos permiten personalizar la mesa integrando la domesticidad al trabajo.



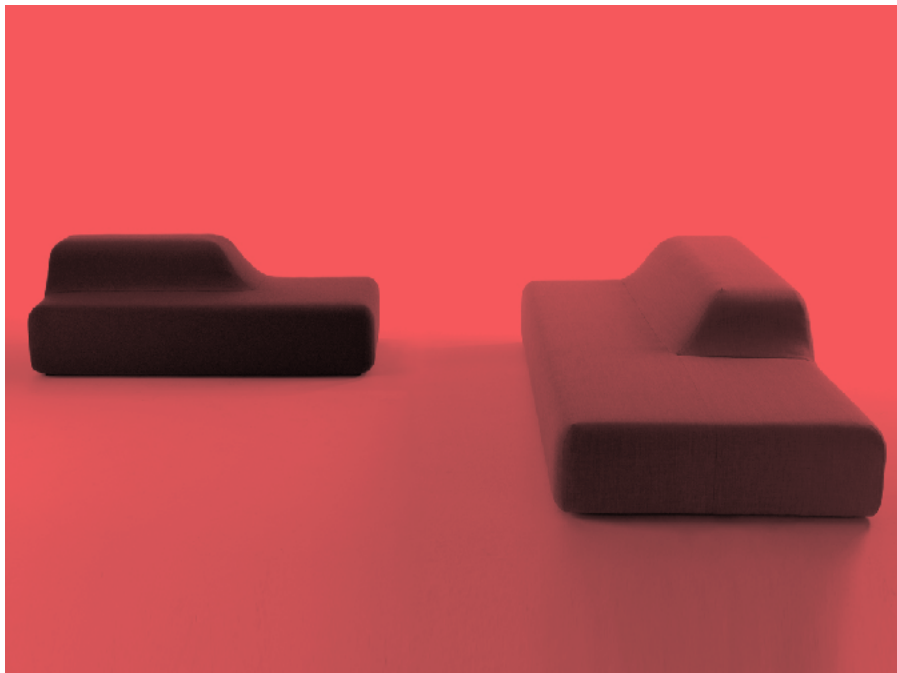
SEASON

Piero Lissoni

Milán, 1956

El arquitecto italiano ha creado para la firma valenciana Viccarbe una bancada con asientos a distintas alturas. Sus elegantes proporciones, cuidados detalles y sus dos alturas hacen de este bench un elemento

muy útil ya que permite sentarse a dos diferentes niveles. La pieza se basa en una estructura de madera recubierta de poliuretano no deformable que le otorga su forma característica.



IOLA

RCR Arquitectes

Olot, fundado 1988

RCR Arquitectes se ha convertido en los últimos años en uno de los estudios de arquitectura españoles de referencia. El Banco Iola, de formas orgánicas sin respaldo para dibujar largas alineaciones. Sencillo, contundente, versátil, ergonómico y, sobre todo, capaz de

despertar emociones en el entorno urbano. Su orgánica simplicidad permite su integración en múltiples escenarios. Dispuesto en alineación, se convierte en un eje o columna capaz de vertebrar a su alrededor todos los elementos del espacio.



MOOD

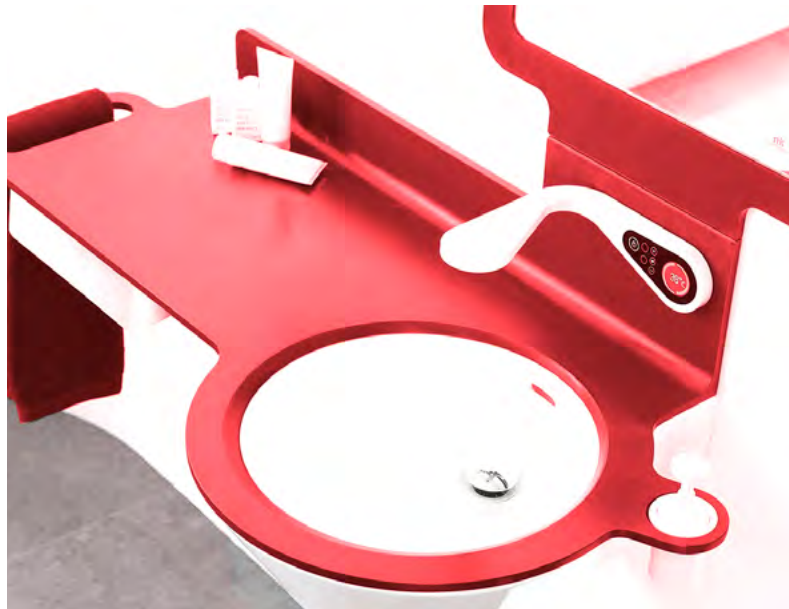
Richard Rogers y Luis Vidal

Florenca, 1933 / Barcelona, 1969

Sanitarios
Edita: Noken
2013

Nuevo concepto de baño compuesto que combina el mundo de la cerámica con la integración de accesorios. Las primeras ideas giraban en torno al tema de tratar de integrar la superficie de la pared y las encastraduras, que son los dos componentes claves en el entorno del baño. Crear un pequeño espacio para lavarse

o bañarse. Para que cada uno de los elementos (baño, lavabo y aseo) tenga su propio dominio. Los elementos de porcelana son esencialmente estándar, pero hay una enorme flexibilidad en el diseño de los elementos auxiliares, así los elementos secundarios se convierten en elementos primarios.



Buzón
Edita: BD Barcelona
c. 1975

BUZÓN 345

Lluís Clotet y Oscar Tusquets

Barcelona, 1941

Lluís Clotet y Oscar Tusquets diseñaron sus famosos buzones A Sardinel en 1975, cuando todavía firmaban con el nombre del Studi Per. Aquel diseño de buzón era alto, estrecho y profundo. Se colocaba a sardinel, o sea de canto, como los ladrillos en la construcción o la enciclopedia en una estantería, formando un bloque ordenado. De esta manera podía ofrecer más capacidad que los buzones

tradicionales, ocupando visualmente mucho menos espacio. Incorporaba como principal novedad la carga superior, algo que resultó ser muy importante cuando a las casas comenzaban a llegar las primeras suscripciones de publicaciones y diarios. Con los años aquel diseño fue mejorando y evolucionando hasta llegar al modelo Tres Cuatro Cinco actual.



BUBBLE

Belén Aguilar O'Reilly

Casita
Edita: Arquipets
2013

La evolución de la arquitectura y la decoración, sumada al protagonismo que tienen las mascotas en nuestras vidas, nos lleva a valorar este tipo de proyecto en el que se integra la funcionalidad de este tipo de productos, con un diseño moderno e innovador, acorde a la estética de nuestros hogares. Casetas urbanas que proporcionan un descanso cómodo para las mascotas, combinado con un diseño moderno e innovador, que convive perfectamente con la estética de los hogares actuales. Su diseño en forma de esfera, atrae de manera curiosa a los animales a meterse en su interior, donde se sienten protegidos y relajados.



Butaca
Edita: Capdell
2013

CONCORD

CLAESSON KOIVISTO RUNE

Estocolmo, fundado 1995

Claesson Koivisto Rune es un estudio multidisciplinar de diseño y arquitectura radicado en Estocolmo. Fue fundado en 1995 por Márten Claesson, Eero Koivisto y Ola Rune. Su lenguaje arquitectónico ha sido denominado "el epítome de la estética del nuevo milenio" (Paula Antonelli, comisaria de diseño en el MoMA). Sus diseños de muebles y otros objetos han sido producidos por primeras firmas internacionales.

El rasgo principal de la colección Concord es la división en capas horizontales. Patas, estructura, asiento, respaldo bajo y respaldo alto representan niveles visuales separados. La inspiración fue la bella composición de las capas de la atmósfera terrestre que a veces se observa de manera nítida al atardecer o desde la ventanilla de un avión.



OTILIA

Romero - Vallejo

Toledo, fundado 2004

Baldosas Balarmoca es una empresa fundada en 1926 especializada en la fabricación de baldosas y mosaicos hidráulicos. En 2006 Romero Vallejo realiza para Balarmoca un nuevo diseño de baldosas, que implica la realización de nuevas trepas para el prototipado y que, posteriormente, Balarmoca comercializa.

Fruto de esta colaboración, Romero Vallejo ha desarrollado también diferentes estudios de color sobre los modelos de baldosas que la empresa ya comercializaba, aprovechando las trepas que Balarmoca posee. Así se han podido adaptar diseños tradicionales a nuevos proyectos de arquitectura y de interiorismo.

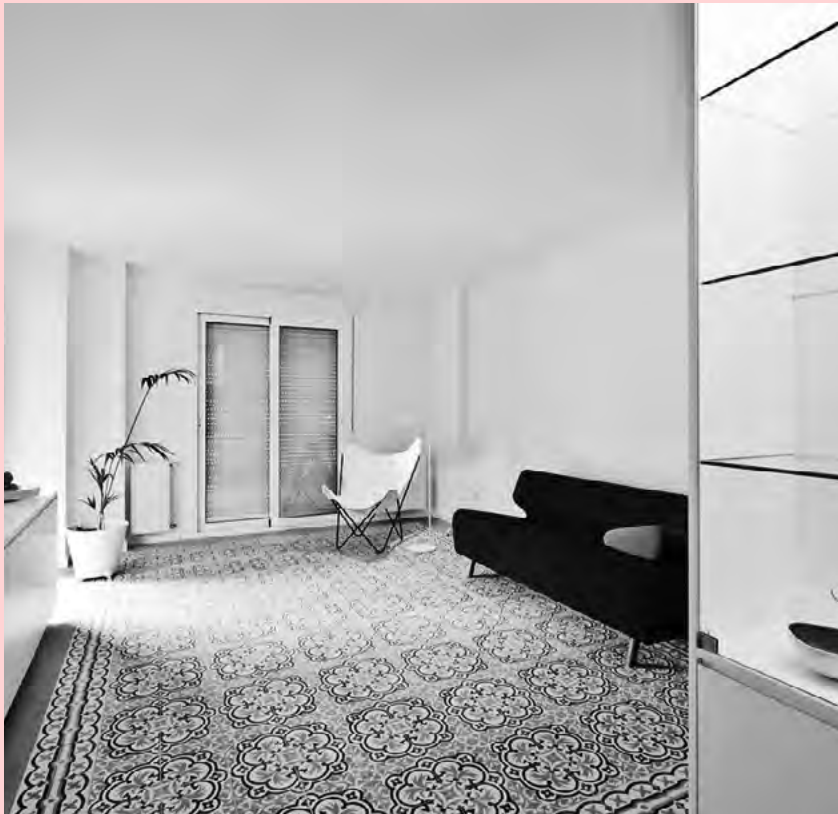
MARQUINA

Rafael Marquina

Madrid, 1921

Aceitera-vinagrera original y única versión autorizada por su autor, es una pieza definitiva que ha obtenido el reconocimiento de los profesionales y se ha convertido en uno de los productos más emblemáticos del diseño español. Reinterpretando un producto de uso

cotidiano de tradición mediterránea, la aceitera-vinagrera de Rafael Marquina resuelve con ingenio y eficacia el problema del goteo, y demuestra que el diseño hace evolucionar los objetos. 1961, premio Delta d'Or AdiFad, 1986 premio Delta d'Or 25 anys AdiFad.



MY GIFT

Mano de Santo

Valencia, 2006

My gift collection, es una nueva concepción de mobiliario, diseñado por Mano de Santo para García Ferrer. Estas piezas son el resultado de un ejercicio de abstracción volumétrica buscando nuevas formas, rompiendo la caja para dar paso a la imaginación. Imaginación, abstracción y volumen, son los puntos básicos en los que se ha apoyado el diseño de la colección. Esta familia es

el fiel reflejo de ello, formas evocadoras, simplicidad en su concepción y un guiño al mundo de los sueños, hacen de estas piezas, elementos que despiertan nuestra sensibilidad. Como elementos generales presenta: Un cuerpo de geometría muy pura, unos frentes que nos dibujan líneas de antaño adaptándose al cuerpo general y dos patas semiesféricas que completan la rotundidad de la pieza.



Mobiliario
Edita: García Ferrer
2010

Soportes
Edita: Made Design
2012

CAIRO

Grupidea

Fundado en 1996

Sistema de soporte para elementos de comunicación gráfica y publicitaria, diseñado para ocupar espacios corporativos. Se plantea recuperar la importancia del marco, enfatizando también la presencia

de las cintas que lo sustentan. Como resultado un gran marco de soporte, de longitud variable adaptable a cada proyecto, posibilita albergar todo tipo de elemento que se requiera exponer.



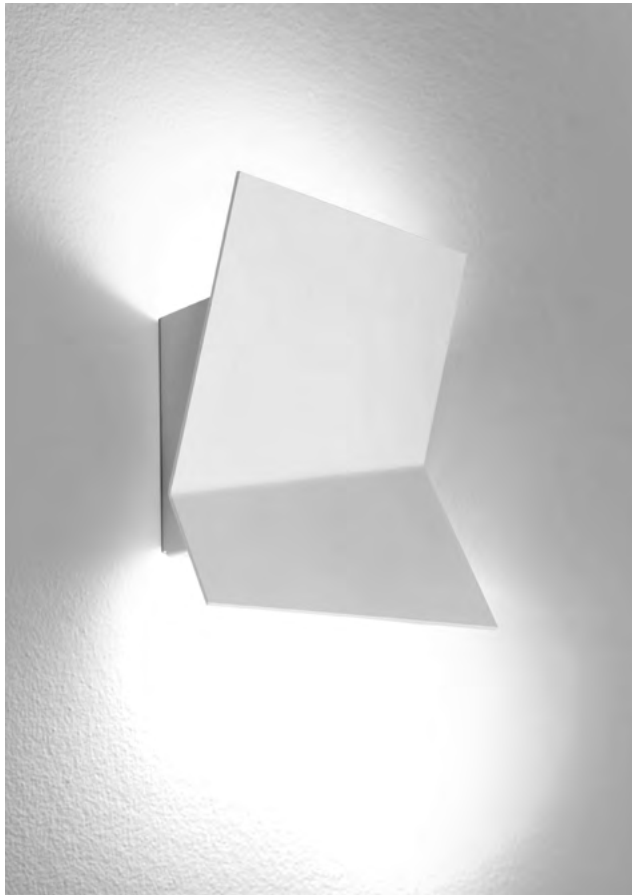
PIU

Serge & Robert Corneliessen

Gante, 1993

Piu es un diseño minimalista, elegante y funcional con un toque arquitectónico: la pantalla frontal, plegada y asimétrica, es el claro reflejo de la interpretación que hace el arquitecto del principio “la forma sigue a la función”, en la que se basa este diseño.

Este enfoque intuitivo aporta gran riqueza visual al conseguir que la luz se vea diferente desde cada punto de vista. El resultado es un aplique funcional, con un sutil toque de poesía.



ELEMENTS

David Chipperfield

Londres, 1953

Potente, compacta y racional. El arquitecto David Chipperfield ha diseñado una propuesta geométrica, pura, diferenciadora y radical. Gracias a la simplicidad de sus lí-

neas y a su programa integral para el baño, es capaz de convivir con gran facilidad con los distintos registros estilísticos que requiere el interiorismo contemporáneo.



ZARINA

William Sawaya

Beirut, 1948

Andreu World ha subrayado que la colección Zarina es uno de sus diseños “más identificativos y reconocibles”. Creada por el diseñador libanés William Sawaya, incorpora las referencias de silla, sillón, taburete y butaca, construi-

das íntegramente en madera maciza de haya y caracterizadas todas ellas por su amplio respaldo ovalado. Combinación perfecta del ángulo recto y las líneas curvas. Esta colección alcanza grandes cuotas de diseño y versatilidad.

Silla
Edita: Andreu World
2003



Silla
Edita: Nacher
2012

101

Ivo Vidal Climent

La serie 101 de interior intenta definir el diseño de muebles como la mera “poética de la construcción”, ya que en un momento en el que el diseño de mobiliario gravita cada vez más hacia el juego pedante y un neo-vanguardismo, parece saludable recordar que la fabricación de

muebles puede ser evaluada por el aprecio a la habilidad técnica del material. La imposición de un tubo metálico como estructura, conlleva su uso como voladizo, pues la resistencia del tubo de acero permite sostener la silla sobre dos soportes en vez de cuatro patas.



ODOS

SCOB arquitectes

Barcelona, 2005

La mesa, el pupitre y los taburetes de la serie ODOS son lugares de reunión salidos de las aulas y los comedores de las casas. La elegancia del Slimconcret permite que la adaptación del mobiliario hacia el exterior sea pausada, sin cambios bruscos de forma

o grosor. Las líneas suaves y flexibles de ODOS sugieren confort y proximidad, acomodando, en el espacio público y el paisaje, a quién quiera conversar, comer, trabajar, conectarse o festejar.

Mobiliario Urbano
Edita: Escofet
2012

Sofá
Edita: Joquer
2008

ADN

Ramon Esteve

Valencia, 1964

El sofá ADN se plantea como una composición de marcados volúmenes. Su geometría y el tratamiento de distintas densidades por zonas de los volúmenes proporcionan una alta comodidad y ergonomía y hacen que la pieza sea de apariencia limpia y depurada. el módulo base puede crecer tanto en horizontal para dar apoyo a los pies, como en

vertical, con el reposacabezas removible. Éste se puede colocar en cualquier módulo gracias a la unión imantada invisible. los módulos se apoyan sobre dos cilindros continuos entre los que quedan suspendidos. La colección se completa con poufs, riñoneras y cojines circulares.



FORUM

Baldosa Hidráulica
Edita: Huguet
2004

La baldosa Forum fue creada por Herzog & de Meuron para el edificio Forum en Barcelona. Se trata de una baldosa hidráulica contemporánea inspirada en el "trencadís" de Antoni Gaudí. Formalmente se trata de un elemento muy sencillo pero con vibración.

Herzog & de Meuron

Jacques Herzog y Pierre de Meuron establecieron su oficina en Basilea en 1978. Su trabajo ha sido galardonado con numerosos premios, como el "Pritzker" en 2001, el "RIBA Royal Gold Medal" o el "Praemium Imperiale" de Japón, ambos en 2007.

Es hexagonal, monocolor, y ligeramente tridimensional, ya que gracias a una pequeña depresión central, se crean planos con inclinaciones distintas que al recibir distintas incidencias de la luz generan movimiento y cambios de tono.



PROFESIONAL EDITADO

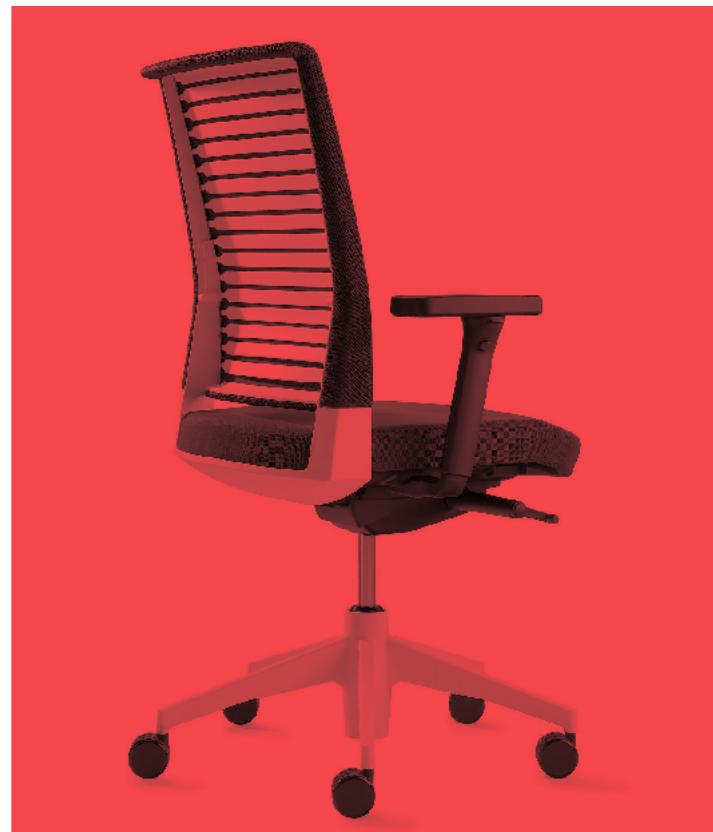
SLAT16

Miquel García

Silla
Edita: Dynamobel
2012

Antes de iniciar el proceso del diseño de la silla teníamos muy claro que todos los esfuerzos debían ir encaminados a la creación de un concepto nuevo. El resultado final se materializa en Slat16, una silla diferente y respetuosa con el medio ambiente, caracterizada por el diseño y concepción de su respaldo,

el elemento diferencial que aporta valor y personalidad a su conjunto. La pieza más sobresaliente de la silla, el respaldo, es una estructura mono-componente de rápido ensamblaje. Este aporte facilita el reciclado y el retapizado in-situ, consideraciones, ambas, respetuosas con el medio-ambiente.



PROFESIONAL EDITADO

AUTOEDICIONES
PROYECTOS
INTERVENCIONES

ADRIÁN FUSTER
ALEXANDRE GARCÍA
A. MACIÁ/M.A. ILLÁN
C. HERNÁNDEZ
COLECTIVO TAV
CRISTINA GIL
EL FABRICANTE DE ESFERAS
FRAN SILVESTRE
C. GOMEZ/E. ALVAREZ
J. BAIZAULI
CARLOS OLAGÜE
M. RIVAL/D. LUQUE
IGNACIO HORNILLOS
J. FRÍAS/I. ZURDO
JOSE LUIS ESPARZA
ANTONIO ORERO
M. HERNÁNDEZ/ S.R. HUSSEY
MARIA VARONA
MIRIAM PALACIOS
MIGUEL ARRAIZ
MIXURO + WUD ESTUDIO
PACO ORTÍ
QBQARQUITECTOS
RAFAEL SUÁREZ
ROBERT PRIMO
VICENTE CASTILLO

XL / XS

DISEÑADO X
ARQUITECTOS



FRAN SILVESTRE ALIS

Silla

Pieza Autoeditada

La silla Alis es un elemento de mobiliario que se configura con una sola pieza a partir de aluminio laminado, al que se realizan cinco cortes y posteriormente se pliega.

Una fabricación económica que necesita poca manipulación, así como su proceso de reciclado, ya que no necesita desmontarse; este carácter unitario le confiere un valor en sí misma como “lingote de aluminio”.

Presenta una ergonomía que atiende a los aspectos funcionales de la silla, su comodidad, la posibilidad de apilarse, de usarse en el interior y el exterior o en diferentes ambientes.



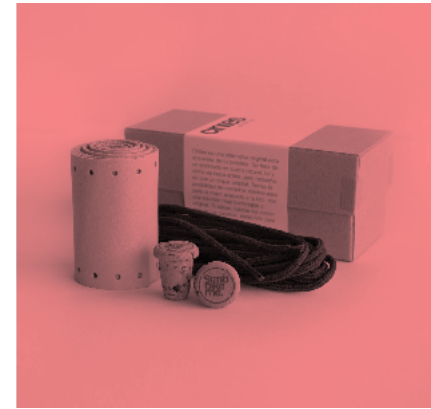
ESTUDIO JI EGAO

Balancín

Pieza Autoeditada

EGAO significa SONRISA... y es un balancín o caballito para niños.

Está basado en valores intuitivos e innatos como son el movimiento, tacto y color. Diseñado a partir de la búsqueda de las formas y geometrías más puras, mínimas y sencillas que puedan dar respuesta al movimiento del balanceo y a la comodidad y diversión del niño.



ANTONIO ORERO CINTES

Bike Product

Standbikeme

Cintes, es un encintado en cuero como el tradicional pero con un toque especial. En Standbikeme creen en el rescate, la restauración y la producción artesana. Consideran la bicicleta como un medio de transporte ecológico y económico, conciben cada proyecto como una obra de diseño e ingeniería y eso se nota en el resultado.

En 1942 Pablo Picasso ya intuyó que con un sillín y un manillar de bici podía representar la cabeza de un toro. Este es el recurso utilizado para exponer Cintes, homenajeando al artista y simulando una pared de trofeos, en la que cada “toro” lleva puestos una combinación distinta del producto, de manera que queda contextualizado a medio camino entre la realidad de Picasso y la realidad del resto de los mortales.



EL FABRICANTE DE ESPHERAS CALEFACTOR

Electrodoméstico

Pieza Autoeditada

El calefactor es un diseño en una línea de investigación hacia la autosuficiencia energética, desarrollada en colaboración con un artesano cerámico.

El diseño es un revolucionario objeto cerámico que proporciona calor instantáneo de forma totalmente limpia y sostenible, sin recurrir a la energía eléctrica. Se trata de una esfera de 25 cm de cerámica, 2 recipientes de porcelánico esmaltado, uno esférico y uno cilíndrico, uno dentro del otro.

El proyecto aprovecha la reacción exotérmica que genera la cal viva, cuando se mezcla con agua y permite calentar el agua exterior que contiene la esfera entre sus diferentes recipientes.



ROBERT PRIMO FLAMA

Lámpara

Pieza Autoeditada

Lámpara de mesa o suelo flama se inspira en la llama de una vela tanto en la luz como en su formalización. Se compone de dos varillas flexibles, dispuestas en ortogonal y de distinta altura y curvatura, montadas sobre una pequeña base cilíndrica y una pantalla de textil elástico representan una vela acabándose de consumir.

Por su concepción, está diseñada como luz ambiental para iluminar espacios residuales.



MACIÁ/ILLÁN/HERNÁNDEZ MBLH04

Mueble

Pieza Autoeditada

El diseño es consecuencia de la investigación sobre las formas que esconden las láminas de poliéster y que aparecen tras su manipulación. Formas que componen siluetas ergonómicamente probadas y partes de piezas complejas de mobiliario. Presenta tres disposiciones: pieza de asiento de interior para tres posiciones y pieza apilable para configurar un elemento de separación de espacios. Desde su capacidad expresiva y variable es un elemento capaz de caracterizar un espacio interior.



RIVAL+LUQUE FR-ES

Moda Infantil

Pieza Autoeditada

Fr-es es una nueva marca de ropa infantil creativa. La colección está formada por una línea original de ropa atemporal y estilo contemporáneo, caracterizada por colores y diseños minimalistas. Las creaciones combinan cortes sencillos con una atención particular a los detalles.

El proceso creativo inspira productos originales y de alta calidad. Las prendas están elaboradas a mano, cada pieza es el resultado de un proceso artesanal, desde el boceto inicial a la fabricación final.

La primera colección se lanzó en otoño de 2013 a través de su propia página web, donde los clientes pueden personalizar su pedido mediante la elección de colores y tejidos.



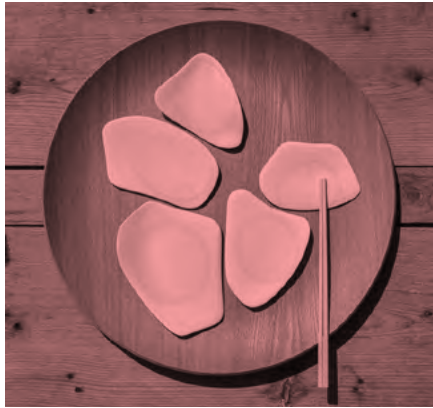
MIRIAM PALACIOS UP!

Silla-taburete

Pieza Autoeditada

La silla Up! parte de la búsqueda intencionada de máxima flexibilidad y versatilidad pero lo suficientemente clara en líneas y estructura que impida la pérdida de sus características básicas.

A partir de tres elementos independientes, una carcasa y 2 bases patín se consigue la doble funcionalidad en su uso tan sólo con un giro de 180°, obteniendo de ese modo la función de silla o la función de taburete según se desee. La reducción del material al mínimo imprescindible y el sondeo de las características fundamentales del mismo, le confieren una estética renovada y convierten la silla en una pieza extremadamente innovadora.



PACO ORTÍ PLATO SUSHI

Menaje

Pieza Autoeditada

Estas piezas están pensadas para servir una de las comidas más exquisitas y populares en la actualidad: sushi. Estos platos pretenden potenciar y ensalzar la belleza de sus preparaciones, sin competir ni restar protagonismo a las mismas.

La materialidad y el acabado de las piezas invita a acariciar sus superficies. En ellos, el tacto (de la arcilla blanca cocida) es especialmente suave y agradable. Las formas redondeadas y suaves de su diseño, se adaptan a la palma de la mano. Cada plato es distinto al resto, no hay dos iguales. Pero todos responden y siguen las mismas reglas: platos casi planos con formas curvas y redondeadas, erosionadas.



RAFAEL SUÁREZ PLICATURA

Joyas

Pieza Autoeditada

Plicatura nace de la inquietud de aunar la tradición familiar en el mundo de la joyería con la formación como arquitecto de su autor. Se explora un nuevo mundo de pequeña escala donde ensayar el potencial instrumental de la arquitectura. Un juego geométrico plástico y abstracto desarrolla el objeto de dos dimensiones en volumen a través del plegado, como operación básica, mediante unas propuestas concebidas como una serie única.



IGNACIO HORNILLOS BRACECHAIR

Silla

Pieza Autoeditada

El diseño de esta silla pretende llevar al límite el concepto constructivo que se produce en todo asiento. De esta manera, se optimiza al máximo el material empleado (contrachapado de madera de haya de 18mm de espesor) y se condiciona la forma para repartir las demandas estructurales en los puntos clave de la geometría. Brace Chair aporta una solución estética, funcional y elegante al hogar mediante la sostenibilidad entendida como ahorro de material y eficiencia productiva.



GÓMEZ/ÁLVAREZ/ BAIXAULI SILLA 863

Silla

Edición Limitada

Esta silla creada por el equipo en el año 2003, forma parte del mobiliario del ayuntamiento de Massanassa, se sigue fabricando hoy en diferentes versiones (sin reposa brazos, con reposa brazos, con ruedas) La pieza es de poliuretano inyectado, con estructura metálica y acabado en pintura de poliuretano. Se trata de un diseño apilable.

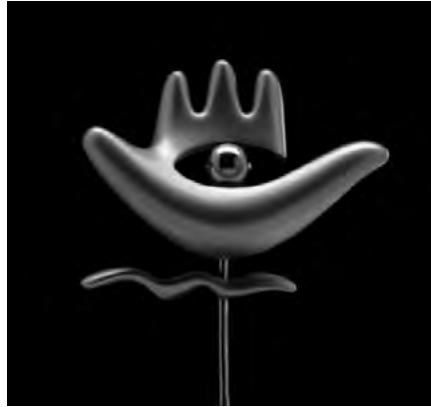


VICENTE CASTILLO RONRONING

Amohada XL *Pieza Autoeditada*

Este simpático diseño lleva a un nivel superior la experiencia de acostarse, potenciando la sensación de placer, confort, relax y cuidado.

Tiene especial utilidad durante el embarazo, por sus especiales características de ergonomía a nivel postural, en el apoyo del abdomen.



J. LUIS ESPARZA ICONO FERIA VALENCIA

Icono *Pieza Autoeditada*

Para conmemorar el 50 aniversario de Feria Valencia, el nuevo edificio ferial iba a ser proyectado por Le Corbusier, aunque fue finalmente proyectado por Guillermo Julian de la Fuente, arquitecto del Atelier de Le Corbusier.

La marca de Feria Valencia partió de bocetos manos-ojo barco-agua, icono de la actividad comercial de una feria en un histórico puerto mediterráneo, pero al conocer casualmente la conexión con Le Corbusier el grafismo derivó hacia posiciones del gran maestro, en lo que el autor consideró un pequeño homenaje y una puesta en valor del pedigrí de la Feria.

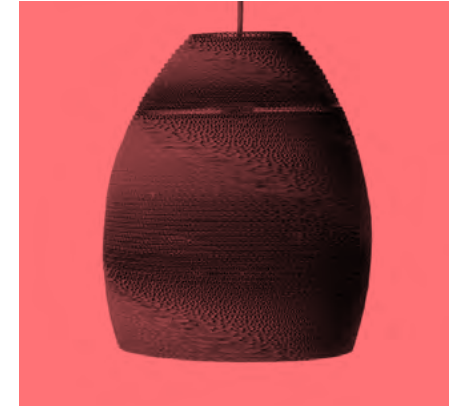


MARÍA VARONA ANTROPOMÓRFICA

Diseño Textil *La Casa Sentida*

Un cuerpo amorfo, que no deja de tener memoria de la figura humana, se apropia de deformaciones y volúmenes en su interaccionar con el entorno, en una adaptación forzada pero, como el impulso vital, siempre optimista.

La pieza se fabrica manualmente en lana merina natural. Se parte de un replanteo en seco, especialmente cuidadoso ya que recoge moldes de muy distinta naturaleza, posteriormente se humedece para el trabajo manual de enfieltrado en húmedo. Esta pieza se enfieltra en mesa, horizontal, y posteriormente se sigue esculpiendo sobre maniquí y para finalizar se perfilan volúmenes en seco con aguja.



QB ARQUITECTOS KARTONG

Lámparas de cartón *Edición limitada Afosxsofa*

Estas piezas nacen de la intención de utilizar el cartón reciclado de las cajas sobrantes de las fábricas de producción del mueble, para un mejor uso.

La elección del material surge a partir de la constatación de la falta de conciencia ecológica que se tiene, y el poco hábito de reciclaje existente en España. El uso de cartón reciclado, hace que cada una de las piezas sea un prototipo único.

GEOVIVER

WUD studio + Mixuro

Colectivo, Valencia

Prototipo montado en el claustro del Centre Cultural La Nau de la Universitat de València en el marco de la exposición “Pop Up Valencia, Reactiva la ciutat” (Octubre 2013).

La instalación aúna un vivero vertical a una topografía de madera, pensada para ser exportable a cualquier espacio urbano. Su realización es el fruto de la cooperación entre Mixuro + WUD studio con el Centre Cultural la Nau, el Jardí Botànic, y agentes privados. Se toma como premisa el aprovechamiento sostenible de recursos: un andamio auto estable cedido por la empresa Torremar se colma de plantas del vivero Pla

del Pou y el Jardí Botànic, mientras la empresa Erco efectúa la iluminación.

La topografía de madera, realizada a partir de tableros de encofrado reutilizados, está concebida como una estructura practicable de uso multifuncional. Los tableros de 75x50 cm han sido cortados, lijados y aceitados individualmente a mano.

Se apuesta por un diseño colaborativo de los espacios urbanos comunes. Integrando al técnico como “transductor”, las propuestas « bottom-up » se ajustan a las necesidades de los ciudadanos, aprovechando los recursos infrautilizados sin renunciar a la calidad en el diseño.



INTERVENCIONES URBANAS

TAVAZULEJO

Colectivo Tav

Valencia

El Colectivo TAV uno de los mayores exponentes, representantes e impulsores del tape art en España, realizaron una intervención para el disfrute de los vecinos del centro histórico de la ciudad. Además TAV transformó esta intervención en un workshop en el que han colaborado otros tape artistas noveles.

La temática fué la reinterpretación del azulejo valenciano desde el barroco hasta nuestros tiempos, dentro de línea del certamen de Arte en la que se enmarcó la acción.. El azulejo valenciano fue y es un elemento fundamental en la decoración de iglesias, monasterios, mercados, centros cívicos, etc.. y que utiliza el color azul como elemento principal y una temática específica que TAV convierte en formas geométricas y vivos colores.

El Colectivo TAV, sponsorizado por TESA Tape, esta formado por los artistas Alicia Cambra y Álvaro Navarro y el Arquitecto y diseñador Jose Miguel Piquer.



PINK INTRUDER

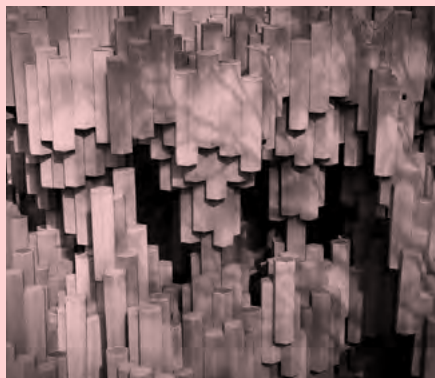
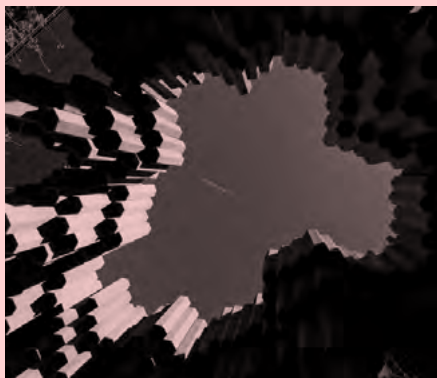
Miguel Arraiz

El cartón y el troquel se realizó expresamente para esta intervención. Por cuestiones estéticas se decidió usar un cartón con cuatro capas, en vez de las cinco habituales. Dejando la tripa del cartón a la vista.

Se decide usar como elemento estructural, y ver hasta donde puede llegar con el módulo que se ha desarrollado. El resultado superó las expectativas, el material resistió tanto el

montaje como el transporte mucho mejor de lo esperado y durante los cuatro días que estuvo en la calle también y acabó siendo un pabellón de gran solidez.

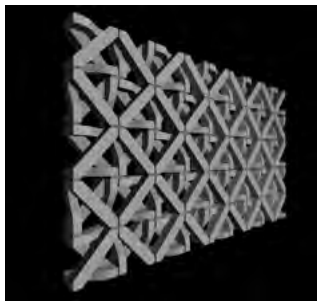
Para la resistencia a la humedad, se le dio una capa de barniz mate con un pequeño tinte de color para acabado final y conseguir que tuviese resistencia a la lluvia.





ADRIÁN FUSTER
ESTUDIANTE

Tumbona



ALEXANDRE GARCÍA
ESTUDIANTE

Celosía



CARLOS OLAGÜE
ESTUDIANTE

Niu



CRISTINA GIL
ESTUDIANTE

Zapato Armadillo



M HERNÁNDEZ / SR HUSSEY
ESTUDIANTES

Cube mobiliario urbano

Dentro de la selección de piezas autoeditadas, se incluyen algunos prototipos de proyectos realizados por estudiantes de arquitectura, donde podemos ver ideas interesantes aplicadas al entorno del diseño.