

TITULO

EL CABANYAL: LECTURA DE LAS ESTRUCTURAS DE LA EDIFICACIÓN. ENSAYO TIPOLOGICO RESIDENCIAL 1900-1936

Número de páginas: 548

Proporción de imágenes: el texto está ilustrado con fotografías, planos, tablas y gráficos (aproximadamente 35-45%)



RESUMEN

El mar constituye una gran vía de intercambio humano y de culturas; históricamente se han producido en torno a él asentamientos urbanos cuya existencia ha dependido de las fluctuaciones comerciales derivadas de este intercambio. El Cabanyal es un ejemplo de estos asentamientos y su historia ha sucedido paralelamente a la actividad portuaria de El Grao.

La primera información escrita conocida de El Cabanyal está recogida en el *Llibre del Repartiment* de Valencia cuando el rey Jaime I concedió a los marineros que le sirvieron en la conquista, terrenos en dos partes de la ciudad: en el antiguo Barrio de Pescadores, próximo a la plaza del Ayuntamiento, y en El Cabanyal.

El Cabanyal junto con El Grao, Malvarrosa y Nazaret constituyen el límite este de la ciudad de Valencia con el mar Mediterráneo. El enclave privilegiado del ámbito propició su desarrollo morfo-tipológico y paisajístico singular, otorgándole además la condición de fachada marítima de la ciudad. El conjunto configura una pieza urbana con cualidades específicas que lo diferencian del resto de la ciudad, éstas son: las características bioclimáticas, la cultura tradicional, el funcionamiento socio- económico y los recursos naturales de los que dispone, sol, mar y aire.

Debido a sus cualidades intrínsecas, fue declarado en 1993 Bien de Interés Cultural con categoría de Conjunto Histórico Protegido el Núcleo original de su Ensanche, los valores a proteger destacados fueron su trama derivada de la aglomeración de barracas y su arquitectura tradicional.

Tras muchos años de vicisitudes urbanísticas El Cabanyal ha llegado a una grave situación de deterioro. Es necesario crear una conciencia de actuación que contemple las razones históricas del conjunto arquitectónico y respete el proceso de formación y transformación de la estructura del asentamiento que ha gestado un lugar unitario, homogéneo y orgánico gracias a unos mecanismos de autocorrección de un colectivo organizado.

El propósito de la investigación ha sido realizar una lectura del conjunto que nos permitiera poner en valor los aspectos más relevantes que lo caracterizan, paso previo para cualquier posible intervención. La lectura se centró en el uso residencial frente a los usos especializados, al ser el primero el que más evidencia los rasgos de la existencia humana y manifiesta mayor constancia en los procesos de formación y transformación de las estructuras antrópicas.

Los objetivos planteados fueron los siguientes:

- Analizar la génesis y evolución de los edificios residenciales de El Cabanyal.
- Probar la relación biunívoca entre tipología edificatoria y morfología urbana y deducción de los tipos tradicionales.
- Evaluar el modelo de implantación en el territorio desde el punto de vista bioclimático y la influencia en los tipos.

La investigación se basó en un examen analítico-longitudinal de los procesos de constitución y transformación de las estructuras de la edificación de El Cabanyal, en cuatro niveles progresivos de conocimiento, partiendo de lo particular a lo general: el primer nivel corresponde al edificio base representado por la barraca de pescadores; el segundo, a la aglomeración de barracas y al tejido urbano creado por acumulación numérica de barracas; el tercero, al núcleo de asentamiento y a sus edificios y el último, a las características bioclimáticas de su territorio. El análisis se realizó a través de una lectura morfológica, tipológica y ambiental.

La investigación se acometió en tres fases:

En la primera fase se realizó una búsqueda de información histórica, cartográfica y planimétrica referida al conjunto, desde su origen en la barraca, consultando en distintos archivos, bibliotecas, hemerotecas y recursos en red. Posteriormente se consultaron las licencias de obra de viviendas y edificios de viviendas, tanto de nueva planta como de reedificación, en el Archivo Histórico Municipal de Valencia y en el Archivo de la Comisión de Patrimonio del CSI de Valencia. La búsqueda se acotó geográficamente en todo el ámbito de El Cabanyal y temporalmente desde 1900 hasta la Guerra Civil Española.

En la segunda fase los objetos de estudio fueron los proyectos originales de arquitectura residencial del maestro de obras Juan Bautista Gosálvez y de los arquitectos Víctor Gosálvez y Ángel Romaní realizados en El Cabanyal entre 1900 y 1936, autores de la mayor parte de proyectos realizados en la etapa estudiada. El análisis y clasificación de los proyectos permitió extraer las propuestas esenciales de los distintas soluciones al problema residencial en los años y contexto estudiados. Paralelamente se realizó un estudio in situ de las barracas existentes en la huerta de Valencia y en los edificios residenciales que conforman la trama actual de El Cabanyal apoyándonos también en la información obtenida de los edificios derribados o en ruinas; el proceso permitió deducir algunas fases de la forma urbana del ámbito y los aspectos tipológicos y constructivos más relevantes de sus edificios tradicionales.

En la tercera fase se realizó un estudio ambiental que nos permitió conocer las condiciones bioclimáticas pasivas del área de estudio. Partiendo de su ubicación geográfica y caracterización climática se estableció un diagnóstico bioclimático del barrio mediante la aplicación de la Carta Bioclimática de Givoni. Se analizó la posibilidad de aplicación de las estrategias propuestas en el climograma en función de la disponibilidad de sol y de viento sobre la envolvente de la edificación. A los efectos de analizar la incidencia solar sobre las edificaciones que componen la trama urbana del barrio se confeccionó un modelo tridimensional de las edificaciones comprendidas entre la Avenida del Mediterráneo y la calle Pintor Ferrandis en dirección Este-

Oeste y de la calle de la Barraca y la calle de San Pedro en la dirección Norte-Sur. Sobre Dicho modelo tridimensional se procedió al cálculo de sombras arrojadas mediante la aplicación ECOTECT 2010. Para analizar el comportamiento de las fachadas respecto a la incidencia solar se utilizó un método basado en el diagrama propuesto en la figura 3.4 del DB HE4 del CTE con el fin de verificar el comportamiento de las distintas orientaciones predominantes en la trama urbana: fachada este, fachada oeste, fachada sur, patio interior este, patio interior oeste.

Los aspectos más relevantes de la investigación son:

El Cabanyal se forma por aglomeración de un conjunto numérico de barracas al abrigo de la población portuaria de El Grao. La célula elemental, la barraca, primero tipo base y luego elemento componente del tejido base del barrio, nace autónomamente y posteriormente se asocia para formar un tejido de manzanas lineales formando un núcleo estable y organizado en torno al mar como medio de subsistencia.

Posteriormente existe un proceso de sustitución paulatino de la barraca por otra tipología de vivienda reutilizando la lotización de la primera, siendo ésta una constante manifiesta en el conjunto edilicio residencial actual. En base a estos hechos se puede afirmar que el conjunto edilicio residencial de El Cabanyal tiene una matriz remota o tipo original que llamamos tipo base y es el módulo de la barraca 6,4 x 10,5 m, en torno a 67 m² construidos, *optimum* estructural-distributivo del área de estudio.

En El Cabanyal existe una relación biunívoca entre la tipología edificatoria y la morfología urbana, validando la hipótesis de que sobre tal relación se basa la existencia del asentamiento en su conjunto edificado con un diseño diferenciado del resto de la ciudad. Esta relación comenzó cuando se traslada la barraca de huerta a la nueva comunidad de pescadores y dio comienzo la unificación de las residencias, no como adición de elementos independientes, si no en sociedad, creando una nueva parte de ciudad, que funcionaba como un organismo autónomo.

A finales del siglo XIX, las ordenanzas de policía urbana, prohibían la construcción de barracas de nueva planta, lo que produjo una progresión autónoma hacia tipos nuevos ligados al anterior al tener una matriz común, la parcela de la barraca. Persistieron las trazas de la edificación antigua en los límites entre propiedades, que se mantuvieron constantes, o con variaciones debidas a agregaciones y divisiones, con la inclusión o no de la *escalá* (espacio de servidumbre entre barracas). Así se generaron resultados morfológicos concretos denominados: tipo A (AL, AC, AL1, AC1, A2) unifamiliar en hilera; tipo B (BL, BC, B2, B4) plurifamiliar en hilera una vivienda por planta; tipo C (CL, CC, C2, C4) plurifamiliar en hilera dos viviendas por planta, y los conjuntos de viviendas basadas en la yuxtaposición de los tipos individuales descritos.

Los tipos generados a partir de la barraca iban asociados a unos determinados anchos de parcela y han sido definidos partiendo de la dimensión original de la longitud de la fachada de la barraca, que son 28 palmos valencianos (6.44 m), teniendo en cuenta la distorsión que implica en la parcela resultante la dimensión de la servidumbre impuesta por la *escalá*, igual a 3 palmos valencianos (0.69 m), también las posibles agrupaciones y divisiones de parcelas. Las longitudes de fachada que se repetirán en el nuevo parcelario oscilan desde 3.20 m hasta 9.12 m.

La arquitectura vernácula de El Cabanyal surge como repuesta a las necesidades de satisfacción del hombre respecto de su hábitat, condicionada por unos componentes socioeconómicos y culturales; representa los rasgos y caracteres propios, distintivos de una colectividad. La adaptación de las soluciones constructivas y formales al lugar de implantación en armonía con el entorno bioclimático, es su principal característica. Del entorno bioclimático surgen tres conceptos clave: el lugar, que aporta los valores climáticos, los materiales de construcción y las técnicas constructivas; la historia, que revela la estructura social, económica y política del modo de habitar el espacio; y por último la cultura, que aúna las estrategias del comportamiento humano.

Las conclusiones más relevantes son las siguientes:

- Los elementos de formación del tejido urbano de El Cabanyal son decisivos para entender su estructura y van ligados al proceso de parcelación derivado de la parcela de la barraca y su *escalá*.
- El plano de El Cabanyal ha sido originado por la forma y dimensiones de la parcela de la barraca, génesis de los tipos de vivienda que hoy existen cuyas longitudes de fachada oscilan entre 3,20 m y 9,12 m. El estudio de los tipos de viviendas tradicionales vinculados a los distintos anchos de fachada ha permitido explicar el valor de determinadas preexistencias de la traza antigua implícitas en el carácter de permanencia de su plano.
- El estudio ambiental realizado en El Cabanyal nos ha permitido afirmar que debido a las condiciones climáticas de su ubicación geográfica, la geometría de su trama urbana y las tipologías que lo componen presenta unas condiciones aptas para el uso de estrategias bioclimáticas pasivas a efectos de obtener situaciones de confort en el interior de las edificaciones sin otro aporte de energía externo más que el proporcionado por la radiación solar (para obtener el calor suficiente durante el invierno), y la ventilación natural (a efectos de enfriar el interior de las edificaciones durante el verano). De los aspectos comentados anteriormente se deduce la importancia del clima en el diseño arquitectónico del área para abordar el tema de la residencia en El Cabanyal.
- Cualquier alteración en el tejido urbano, ya sea tendente a alterar la relación entre el ancho de viario y la altura de la edificación, o respecto de la orientación de la trama, no haría más que empeorar un modelo urbano sostenible, cuya forma actual es resultado de la cultura tradicional mediterránea y del sentido común.
- El Cabanyal es un espacio de oportunidad debido fundamentalmente a su condición de fachada marítima de la ciudad. Teniendo en cuenta los resultados obtenidos de la lectura realizada en la presente investigación hay que planificar acciones a corto plazo que paralicen el deterioro progresivo en el que se encuentra mediante un cambio de paradigma de actuación, planteando su futuro con patrones de desarrollo urbano sostenible cuyos objetivos contemplen las bazas medioambientales basándonos en cinco aspectos clave:
 - Actuación social
 - Fomento de estrategias para la sostenibilidad
 - Mejora del parque construido
 - Reactivación económica
 - Reactivación cultural

Agenda cultural

INVESTIGACIONES



Tesis Doctoral: El Cabanyal: lectura de las estructuras de la edificación. Ensayo tipológico residencial 1900-1936.

Autor: Rosa Pastor Villa

Tutores: Vicente Blanca Giménez y Fernando Vegas López-Manzanares

*Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universitat Politècnica de València*

Octubre 2012

El Cabanyal, situado al este de la ciudad de Valencia, configura una pieza urbana con cualidades específicas como son: su cultura tradicional, su funcionamiento socioeconómico, sus características bioclimáticas y los recursos naturales de los que dispone, sol, mar y aire. En 1993 fue declarado Bien de Interés Cultural con categoría de Conjunto Histórico el núcleo original de su Ensanche, no obstante, se halla inmerso en un proceso de deterioro progresivo.

El propósito de la investigación ha sido realizar una lectura del conjunto residencial de El Cabanyal que ha permitido analizar los tipos de residencia, el proceso

tipológico y las normas de evolución de la estructura antrópica; paralelamente se ha realizado un estudio bioclimático del área. Los objetivos planteados fueron:

- Analizar la génesis y evolución de las viviendas tradicionales
- Demostrar la relación biunívoca entre tipología edificatoria y morfología urbana y deducción de los tipos de residencia tradicionales
- Evaluar el modelo de implantación en el territorio desde el punto de vista bioclimático

Los resultados obtenidos han sido los siguientes:

El análisis de la residencia en El Cabanyal y la lectura de algunas fases de su forma urbana ha permitido comprobar la derivación de los tipos de residencia actuales a partir de otros no contemporáneos. Así se ha demostrado que la estructura de la edificación del asentamiento es fruto de una constante evolución, fundamentada en unas de leyes de formación o proceso tipológico que establecen una relación entre tipología edificatoria y morfología urbana sobre la que se basó su conjunto edificado, con un diseño diferenciado del resto de la ciudad.

El proceso tipológico se inicia cuando se traslada la barraca de huerta a la comunidad de pescadores y comienza la unificación de las residencias creando un organismo autónomo. Posteriormente un tipo de vivienda sustituye a la barraca y éste nuevo tipo realiza una progresión autónoma hacia otros tipos ligados al anterior, al tener una matriz común. Los autores de este cambio fueron el maestro de obras Juan Bautista Gosálvez (1844-1927) y los arquitectos Víctor Gosálvez (1888-1965) y Ángel Romaní (1892-1973).

Las barracas conformaban un parcelario regular y homogéneo cuyas variables eran la anchura de la parcela y la escalá (espacio de servidumbre entre barracas). El proceso de sustitución de barraca por casa introdujo nuevas variables, ya que por Normativa, cuando una casa sustituía a una barraca, no podía edificar sobre su media escalá, debía dejar el espacio de servidumbre para la barraca colindante. La renovación de la edificación, con el mantenimiento de la servidumbre hasta la sustitución de los dos predios dominantes, supuso la modificación de la anchura de las parcelas resultantes y la transformación del parcelario. Se ha deducido las posibles anchuras de parcela partiendo de la dimensión original de la fachada de la barraca (28 palmos valencianos) y el ancho de la escalá (6 palmos valencianos), que oscilan desde 3,20 m hasta 9,12 m. Este hecho supuso el nacimiento de nuevas tipologías residenciales basadas en la ley de las duplicaciones sucesivas:

- Tipo A (AL, AC, AL1, AC1, A2): Unifamiliar en hilera
- Tipo B (BL, BC, B2/B4): Plurifamiliar en hilera, una vivienda por planta
- Tipo C (CL, CC, C2/C4): Plurifamiliar en hilera, dos viviendas por planta

El estudio bioclimático del área ha permitido deducir que debido a las condiciones climáticas de su ubicación geográfica, la geometría de su trama urbana y las tipologías que lo componen presenta unas condiciones aptas para el uso de estrategias bioclimáticas pasivas. Cualquier alteración en el tejido urbano no haría más que empeorar un modelo urbano sostenible, cuya forma actual es resultado de la tradición mediterránea y del sentido común.

Rosa Pastor Villa

