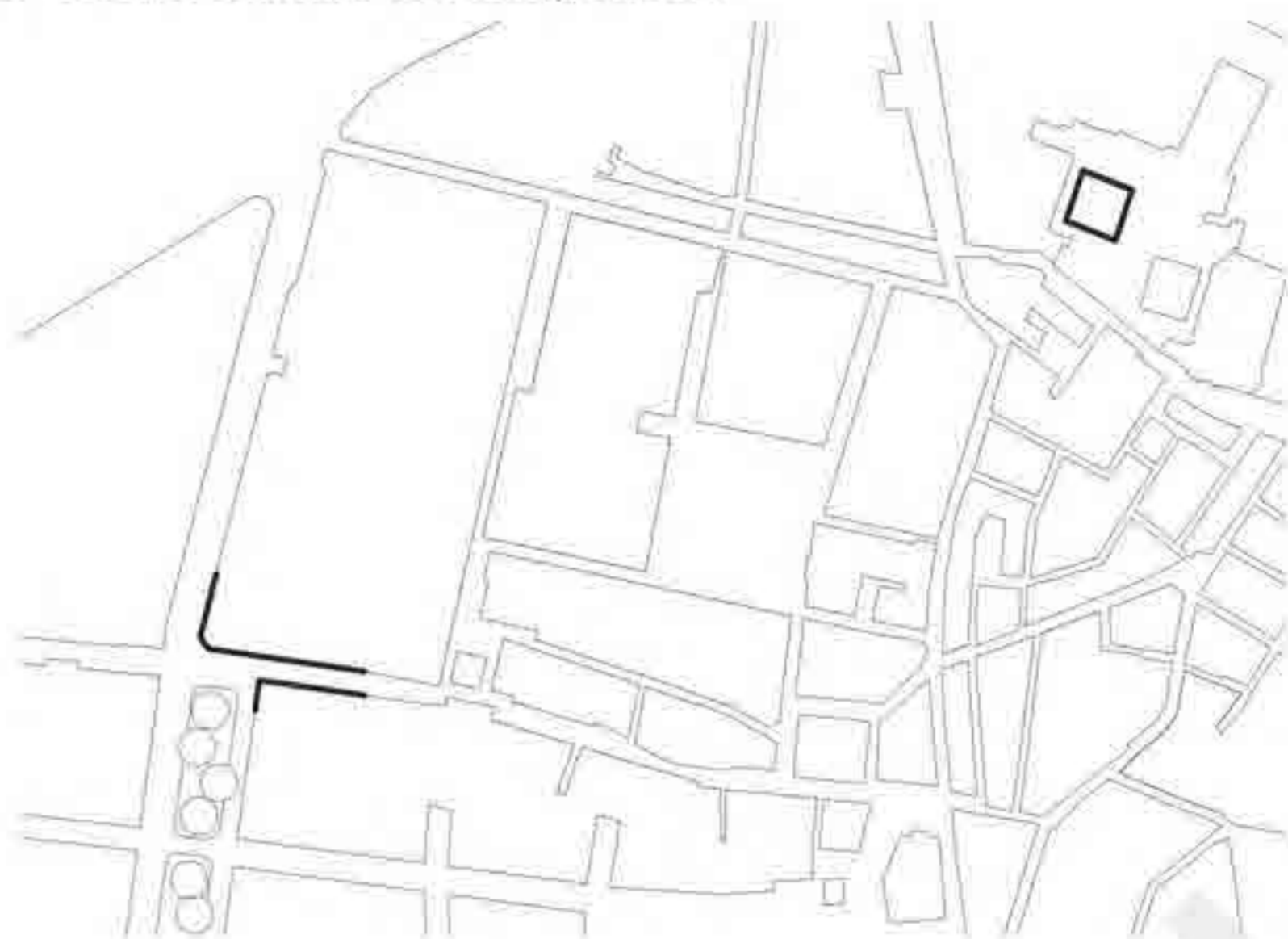


PLAÇA

Falla CCCC 2018 - Centre del Carme Cultura Contemporània



“Allò públic, de la institució a l’espai urbà”

MIXURO - Javier Molinero

Tenim clar que alguna cosa pública és que ens pertany a tots per igual, però quan el cognom “públic” apareix precedit d’un nom comencen a sorgir els matisos. Ens pertany per igual el carrer que l’hospital?, la plaça que el museu? Doncs sí, tots dos són de tots, si és públic ens pertany, ho compartim.

El que canvien són les regles.

No regeixen les mateixes normes per a una institució pública que per a un espai urbà. Una cosa tan òbvia té les seues derivades divertides. Quan el Centre del Carme Cultura Contemporània ens convida a Bernat, Juanjo i a mi a realitzar una falla en el claustre renaixentista del museu ja ens adverteix: i no es podrà cremar... ací.

Aquesta va ser la primera de les normes que feien d’aquesta falla una mica diferent. I que més tard esdevindria en oportunitat. Després vindrien més: haurà de romandre plantada un mes i en la mesura que siga possible caldrà incloure’l en la dinàmica de tallers dialògics de foment de la cultura creativa que és el ADN bàsic del centre cultural.

Com a arquitectes que som sabíem des del principi que si aquesta intervenció havia de viatjar per diferents espais el seu disseny havia de ser capaç d’adaptar-se a diferents ambients i llocs.

Intuïm que una peça modular, formada al seu torn per xicotetes unitats intervingudes i personalitzades en lúdics exercicis de composició geomètrica i color, es podria adaptar allà on fora fins i tot en el seu camí.

En el claustre gòtic el drac interactuava amb els elements del jardí eixint i entrant entre la vegetació i el pou per a sorprendre i seduir al visitant.

Per contra al carrer Corona l’escatal animal es girava en si mateix per a protegir-se d’un ambient hostil, generant un espai protector en el seu centre.

Però ací no queda tot, durant una estona, en el seu camí del museu al carrer, el drac va estar viu de la mà dels amics i fallers que el van ajudar en el seu últim viatge.

Va crismar sent de tots, sempre ho va ser.





#principis de tardor Falla CCCC 2018

Autor:
Javier Molinero
Bernat Ivars
Juanjo Oller

FALLA AL CENTRE DEL CARMÉ CULTURA CONTEMPORÀNIA

Una extensa red de asociaciones teje durante todo un año la celebración que supone la vida en la ciudad de Valencia. Es la suma de todos estos esfuerzos la que hace posible las Fallas. La certeza de que la unión hace la fuerza nos ha llevado a diseñar una dinámica de talleres donde cientos de niños desde los 6 hasta los 93 años han aportado sus creaciones, cuidadosamente estampadas en 2.400 hojas de madera. Mágicamente las hojas de los árboles del claustro se transforman en las escamas de un dragón formado por 18 módulos de madera pensados para optimizar el uso de este noble material que garantizará una cremá menos tóxica. Porque allá por el solsticio de verano arderá para cerrar el ciclo. **CDR EN FLAMES**
Després d'un parell de visites als fallers en el seu casal, sopar dels divendres, entrepà i cerveseta, comencem a conèixer-nos. Escoltem i parlem. En aquestes visites anem trobant petits tresors amagats. Triem un d'aquests tresors que és la passió d'aquesta falla per la festa, per la celebració i volem fer-li un homenatge en forma de cor.
És un cor molt gran, un cor descomunal que representa aquesta passió per celebrar. Celebració amb foc, cor en flames.

La Bauhaus consiguió llevar objetos de nuestra cotidianidad a otro plano, aunando artesanía e industria con arte. De este modo estos artistas se convirtieron en diseñadores (Marcel Breuer, Josef y Annie Albers, Marcel Brandt, Wilhelm Wagenfeld,...) se le daba un valor especial al prototipo que era la pieza creada por las manos del artista (no por la industria) y que se tomaba como modelo para la producción.
En los talleres de la Bauhaus estos diseñadores, tejieron, trabajaron el metal, la madera, el vidrio, y otros materiales con sus propias manos.

Este espíritu de la Bauhaus, donde juego y trabajo se armonizan, donde cada pieza es importante en un mismo engranaje, donde todos los esfuerzos van en una misma dirección, es el que nos ha llevado a Javier Molinero, Bernat Ivars y Milimbo a la construcción de un gran cuerpo serpenteante que habitará durante un mes en el claustro Renacentista del Museo del Centre del Carmé en Valencia. Esta gran serpiente formada por un esqueleto de 18 módulos de madera articulables y cubierto de una piel de escamas/hojas es nuestra falla. Para la creación de esta piel hemos creado unos talleres de estampación, donde unas 15 escuelas de la ciudad nos han ayudado a tejer esta gran serpiente. Hemos convertido el Museo en nuestro propio taller y los niños han podido ver y tomar parte de este proyecto desde el inicio, siendo testigos en todo momento del proceso. Para los talleres de estampación hemos creado un gran alfabeto de símbolos utilizando sellos de caucho, que los niños han utilizado como si se tratase de la misma escritura. De este modo han podido escribir y dibujar sobre las hojas/escamas de esta gran piel, creando sus propios mensajes o graffis, creando una verdadera partitura infinita. Así paralelamente hemos ido creando un gran libro/serpiente, un libro infinito entre todas las escuelas que han participado, donde unos símbolos dialogan con otros armónicamente, creando un mismo ritmo o música.

A los niños les hemos hablado y mostrado el trabajo que hicieron artistas como Annie Albers, Stepanova, Popova... y que nos han servido como fuente de inspiración. El tejido, la trama y la urdimbre como símbolo de lo social, del trabajo participativo...



Fotografía: Milena Viliaba



Fotografía: Milena Viliaba



Fotografía: Milena Viliaba

