

ANTES FUE LA FORMA

1990-1999

La selección de proyectos premiados por el colegio de la Comunidad Valenciana durante los años 90 da buena cuenta de aquel momento político-social y arquitectónico, en España y en Valencia. Consolidada la democracia, los grandes eventos por los que Valencia también apostó (en las ciudades de forma diferida y más extensiva que Sevilla, pero menos estructurante que Barcelona), precedieron a un parón en la actividad económica del país.

Si en los años 70 y 80 la construcción de las sedes de las instituciones fue la prioridad, como queda reflejado en la muestra, en los 90 los equipamientos básicos relacionados con la Sanidad y la Educación toman el relevo. Cuatro centros de salud y dos escuelas, todos ellos magníficos proyectos, ilustran este impulso del que fue responsable la flamante administración autonómica, haciendo uso de sus recién transferidas competencias.

Completan la selección tres edificios relacionados con el sector productivo: el recinto ferial de Alicante, una fábrica en Xàtiva y la sede del IMPIVA. Todos ellos reflejan la relevancia que se atribuía, también desde lo público, al sector productivo empresarial, surgido de una sociedad eminentemente agrícola y desgraciadamente acechada por la desindustrialización y la tercerización de su economía.

Hoy esta selección nos llama la atención no solo por su deliberada negación de la arquitectura espectáculo (reflejando una profunda crítica que suscribo), sino también por la ausencia de otros tipos de proyecto como rehabilitaciones, vivienda pública y privada, reurbanización o paisaje. La mayoría se implantan en nuevos trozos de ciudad por estructurar, algunos próximos a infraestructuras, casi autónomos respecto al contexto, y manifestando todavía una cierta fe en el mensaje autónomo de la arquitectura.

Desde el punto de vista del proyecto es interesante constatar como la mayoría de ellos se inscribe en la búsqueda de una nueva modernidad. De manera relativamente homogénea comparten desde una cierta contención formal el intento de liberarse de los excesos del postmodernismo de los 80.

Pero también, el trabajo de los arquitectos parece centrarse en la descomposición de la "caja" funcionalista a través de mecanismos que van desde la apuesta por la complejidad volumétrica, la inserción de cubiertas, el trabajo de la profundidad y de los espacios intermedios, la expresión de un exoesqueleto o el protagonismo del material o su contraria evanescencia.

Por último y de manera análoga al cuestionamiento de la caja, se atisba que el programa, aun estando cada vez más reglado y pautado, deviene objeto de atención por los arquitectos. Su manipulación y cuestionamiento convierten al proyecto en un pequeño laboratorio, en un sistema de organización interpretable que relaciona todas sus piezas, reivindicando la función social de la arquitectura.

La importancia de los espacios sin uso, allí donde transita el arquitecto con mayor libertad, remite a una idea del mediterráneo que vertebra la arquitectura de nuestro territorio desde Pilar de la Horadada hasta Port bou. Este incesante intercambio, de técnicas, de recursos, de arquitecturas, también de personas, comienza desde Pere Compte, sigue en Guastavino o en los arquitectos del mercado central de Valencia, y no deja de enriquecer mi arquitectura.

Esboza una arquitectura, que creo caracteriza la arquitectura valenciana de esta década, que transita entre el rigor y la libertad, entre el oficio y la creatividad, entre el trabajo y el hedonismo.

Carlos Ferrater

Centro de Salud en Picassent

Francisco Candel, Luís Carratalá



Picassent, València

1991

La implantación urbana del edificio en una trama consolidada nos lleva a completar la manzana protegiéndonos de las medianeras existentes. El carácter público del edificio, la necesidad de dar sentido y caracterizar el espacio urbano inmediato justifican la decisión de prolongar la alineación de la calle Mayor sobre el cuerpo administrativo y al tiempo retirar el cuerpo de consultorios, resultando una plataforma de acceso que ensancha como una plaza, la calle Mayor.

El resultado es un edificio en "T", que se articula interiormente con un vestíbulo de triple altura orientado según los accesos, recayendo las zonas públicas a la calle Mayor.

El cuerpo lateral se define como un sólido que se ajusta al trazado de la calle, formado por bandas de huecos longitudinales. Por el contrario, el cuerpo de consultorios intencionadamente se muestra como una serie estructural abierta hacia el exterior, resultado de la sección transversal escalonada hacia la calle.

La tensión resultante entre ambos cuerpos se resuelve con el muro transversal que acompaña el vestíbulo interior y que emerge del edificio redibujando la sección del cuerpo de consultorios.

Fábrica de Equipos Electrónicos INELCOM S.A.

Carmel Gradolí, Luís Francisco Herrero, Arturo Sanz



Xàtiva, València

1995

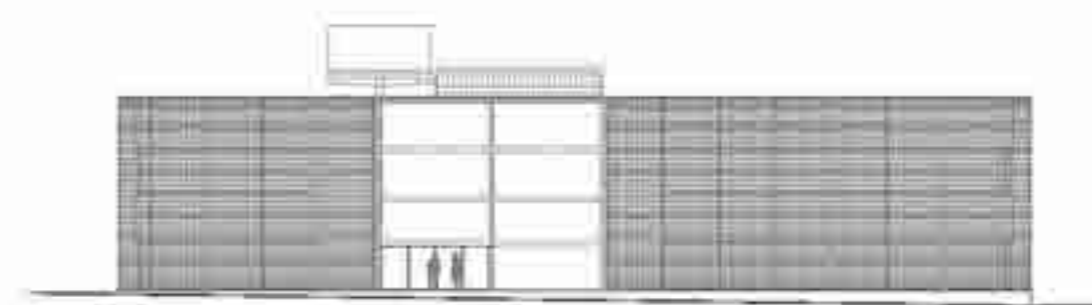
El conjunto de edificaciones de la empresa INELCOM S.A. se sitúa en el polígono industrial de Xàtiva, ampliación de suelo urbano de la ciudad al otro lado de las vías del tren.

La fabricación de equipos electrónicos demanda un ambiente artificial altamente controlado. Esta premisa, unida al entorno, una ubicación en un polígono industrial formado por parcelas de pequeño tamaño, con un alto porcentaje de ocupación de parcela, distancias mínimas a lindes y una baja calidad constructiva, nos lleva al concepto básico del proyecto desde el punto de vista espacial: un edificio neutro y abstracto, una caja formada por planos de plancha perforada que protegen del soleamiento y filtran la luz y las vistas.

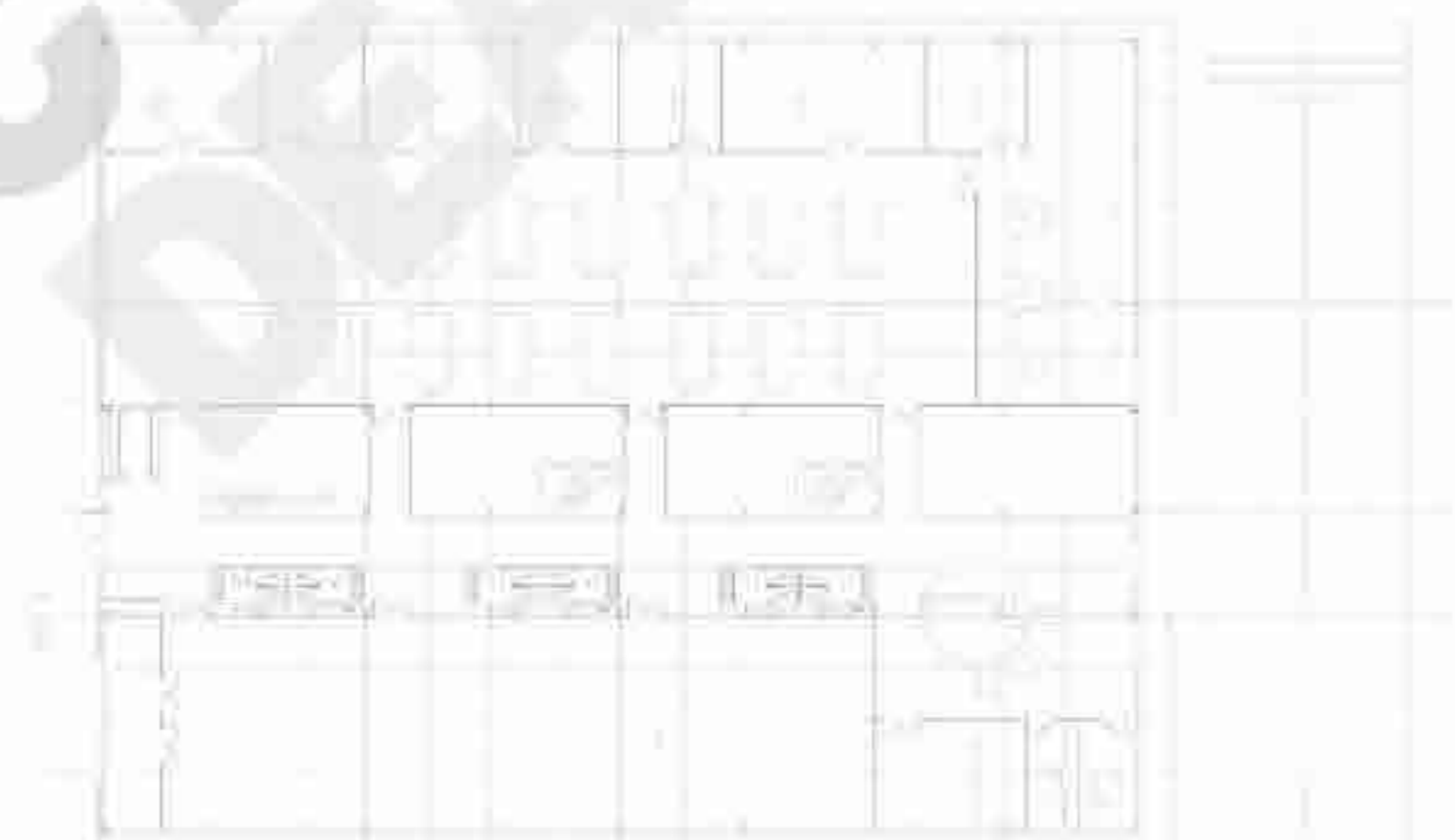
Desde el punto de vista funcional concentramos en la franja central del edificio todos los espacios sirvientes: circulaciones (pasillos, escaleras y ascensor), aseos, patinillos de instalaciones y espacios de doble altura ajardinados con iluminación cenital. De esta manera conseguimos dos franjas laterales de trabajo limpias de interrupciones estructurales y de servidumbres. La construcción es toda en seco, desmontable y flexible. Son los espacios de trabajo con la modularidad del falso techo y de la tabiquería desmontable los que determinan la geometría del conjunto.



ALZADO LATERAL
Fábrica INELCOM



ALZADO PRINCIPAL
Fábrica INELCOM



PLANTA BAJA
Fábrica INELCOM



PLANTA PRIMERA
Fábrica INELCOM

Pabellón "Madre Petra" de Ampliación Colegio Inmaculado Corazón de María

José Luís Izquierdo

València
1998



La ampliación del Colegio Inmaculado Corazón de María se plantea como un pabellón independiente. Esta independencia significa entre otras cosas otra época, otra tecnología próxima al colegio actual (de gran arquitectura firmada por Borrel), a la iglesia Neogótica que flanquea el conjunto dándole carácter y al sobrio pero no peor Convento u "Hogar" como gusta a las Madres llamar. Entre estos estímulos nace el Nuevo Pabellón de ampliación que en esencia nos es más que una caja protegida asentada sobre pilotes como lo entendían Le Corbusier o Mies Van der Rohe, con sus necesarios servicios a modo de apósitos que se van sometiendo a alineaciones y acaban dando sentido a un único edificio, El Pabellón.

Ladrillo de tierras rojas, hecho en Valencia por un procedimiento de prensado, forma fábricas de buen aspecto y tecnología que define y organiza el espacio interior. Hormigón amable en cuanto a textura y factura, ayuda a enraizar en el suelo el Pabellón, articula este con los vestuarios a través del cilindro de aseos y define en general los elementos estructurales básicos. Sombra y equilibrio en planta baja contra la dureza de los campos de deporte, tranquilidad y sosiego al fondo en el triángulo de juegos para los pequeños. Materiales naturales, colores variados como los niños, aseos para todos, que no había y bancos.

Escuela de Ingeniería Técnica Industrial y ETS de Ingeniería Geodésica, Cartográfica y Topográfica

AIC EQUIP, Juan Añón, Rafael Martínez, Gema Martí, Ramón Calvo

València
1998

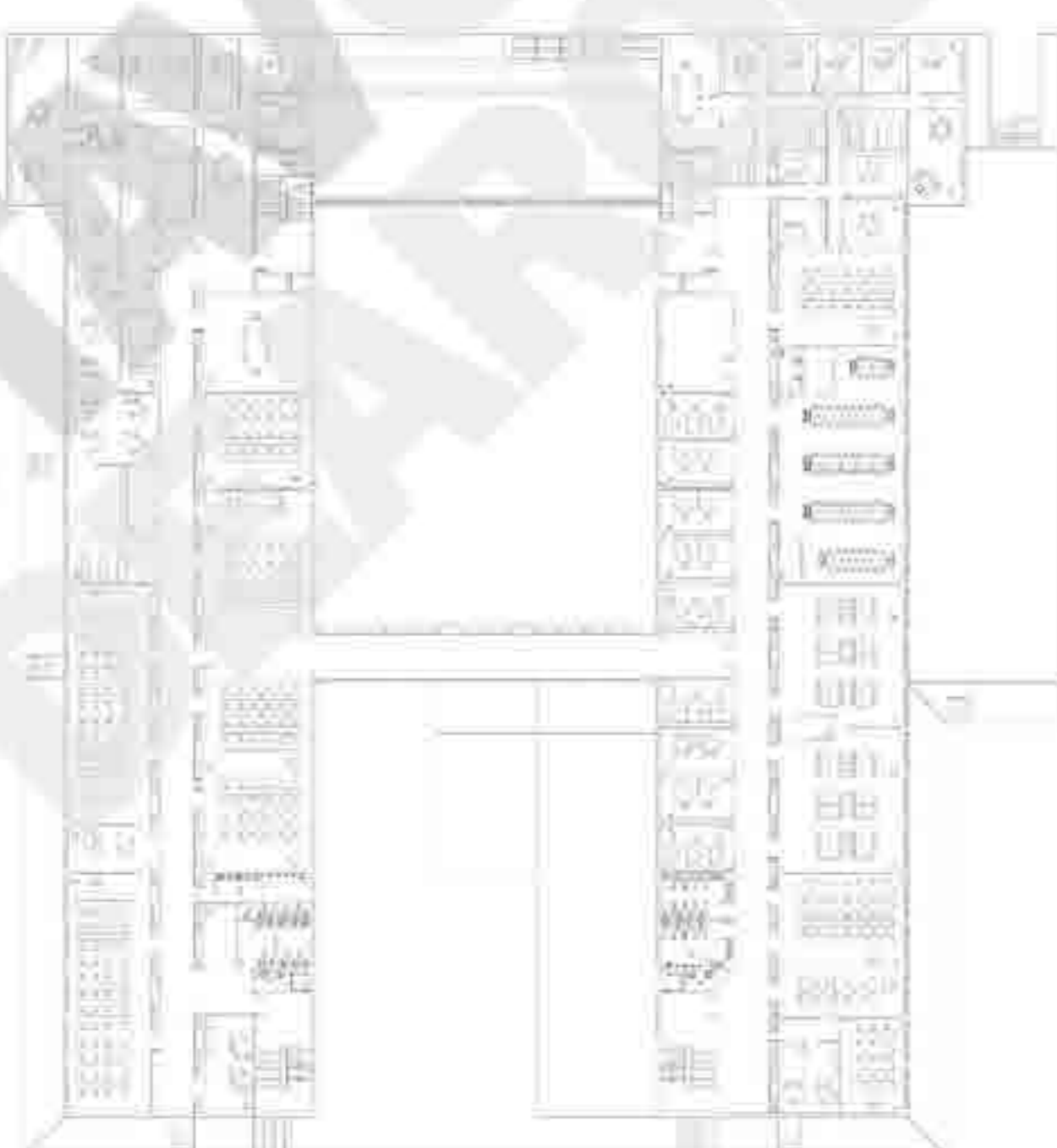


Este edificio ha sido concebido bajo la necesidad de integrar dentro de una ordenación volumétrica predeterminada, los usos y necesidades de dos escuelas diferentes: Ingeniería Técnica Industrial y Escuela Superior de Cartografía y Geodesia.

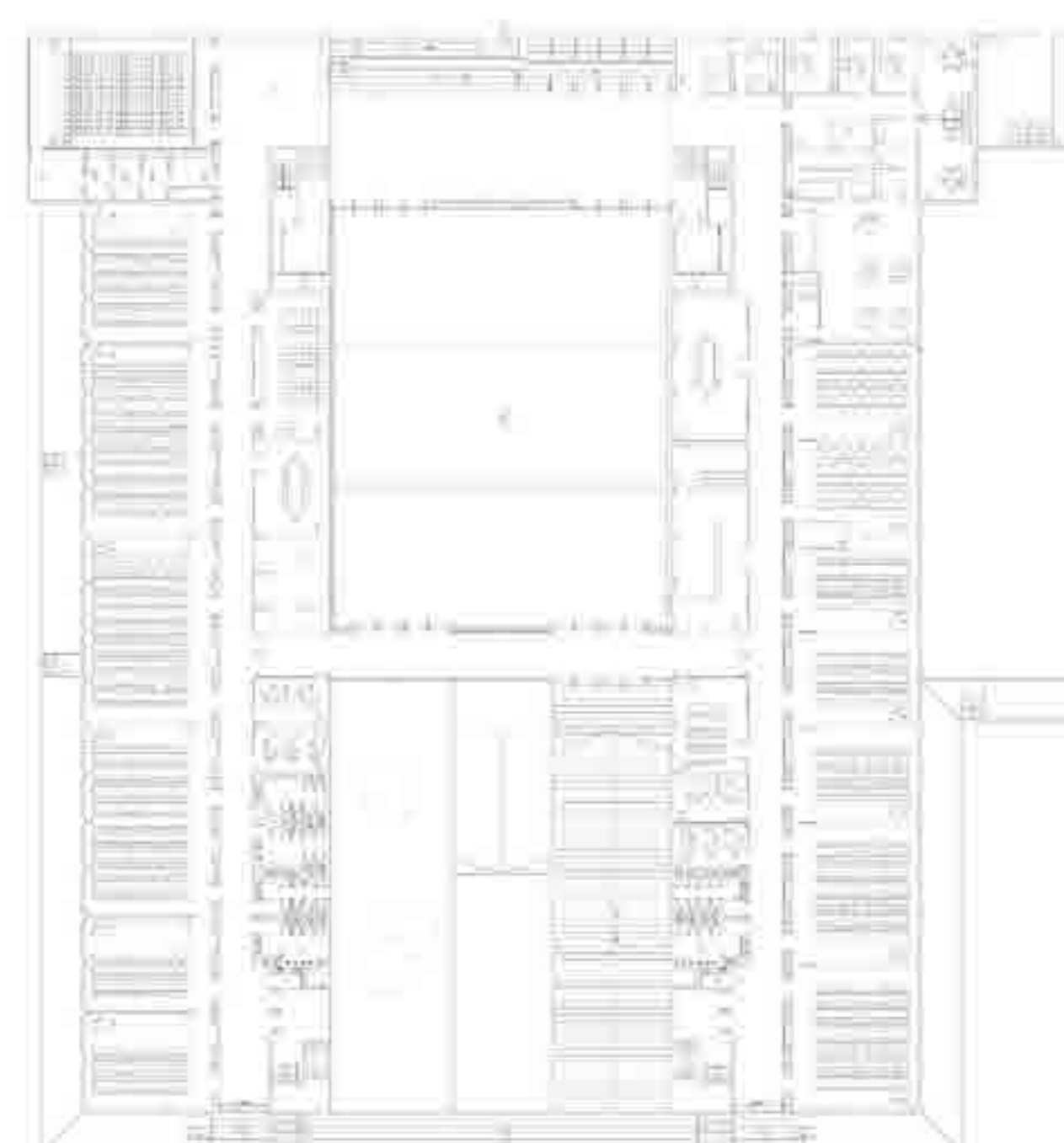
Se compone de tres volúmenes netamente diferenciados: uno, el bloque de acceso de menos altura, que contiene el vestíbulo principal y otros dos volúmenes longitudinales predominantes en el conjunto y perpendiculares al bloque de acceso.

Dentro de éstos, se disponen en sus extremos las zonas de servicios, aseos y comunicaciones verticales, y entre ellas se suceden los diferentes espacios, aulas, laboratorios, despachos, administración, biblioteca y departamentos.

Entre sí se conectan los dos bloques por medio de una serie de pasajes en cada planta, conformando éstos un bloque ligero y transparente semi-exterior. Los espacios exteriores se convierten en parte integradora y activa de la ordenación y la estructura vista reconocible, conforma espacios y superficies ordenándolo todo.



PLANTA PRIMERA
ETS de Ingeniería Geodésica, Cartográfica y Topográfica



PLANTA BAJA
ETS de Ingeniería Geodésica, Cartográfica y Topográfica