

2001-2004

---

# Centro de Salud Miguel Servet

---

c/ Miguel Servet (Valencia)

---

TOMÁS J. GUITARTE GIMENO

En un contexto anodino de edificación abierta, el Centro de Salud, como edificio público, se constituye en elemento localizador del barrio, tanto por su disposición dentro de la trama urbana, como por su propia arquitectura, integrando los principales recorridos y líneas visuales del entorno.

El principal de estos recorridos peatonales se intenta creando una calle de su misma anchura que atraviesa el edificio en planta baja y por la que se producen los accesos.

A partir de la dirección marcada por la prolongación visual de esta calle, el conjunto del Centro se conforma, en planta baja, mediante cuatro bloques lineales dispuestos paralelamente que crean a su vez espacios ajardinados entre ellos, a los que se vuelcan las zonas de espera alejándolas del ruido del viario circundante. Estos bloques lineales están conectados mediante un eje de circulación transversal, que en planta primera se conforma como un bloque lineal superpuesto a los anteriores y cuya fenestration, perteneciente a consultas médicas, queda oculta de las vistas de los edificios circundantes mediante una piel de chapa de aluminio perforada que a su vez actúa como elemento de control solar y elemento clave en la formalización del conjunto, otorgándole un carácter escultórico, abstracto y simbólico.

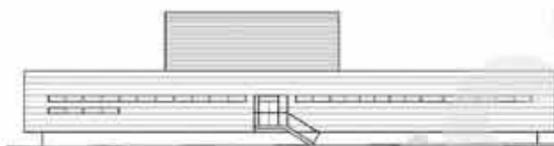


PLANTA BAJA

0 5 10 15



PLANTA PRIMERA



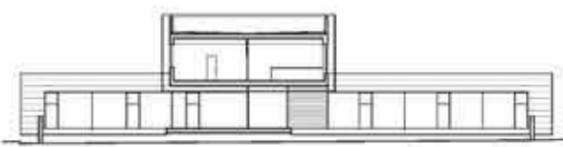
ALZADO NORESTE



ALZADO SURESTE



SECCION LONGITUDINAL



SECCION TRANSVERSAL



1996-1998

---

# Edificio de viviendas en la calle San Juan de la Cruz 31

---

c/ San Juan de la Cruz 31 (Valencia)

---

TONET-SUNYER

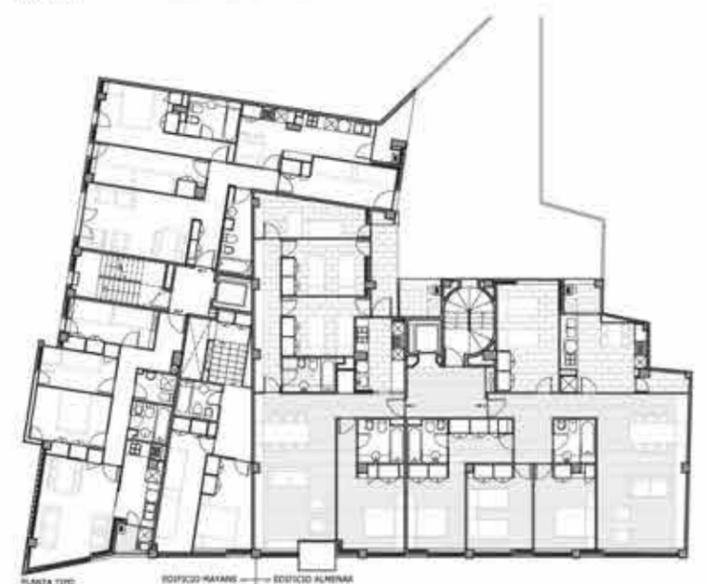
El edificio se sitúa sobre un solar con forma irregular, en la zona central Norte de la ciudad, una de las zonas de reciente urbanización promovida por las obras del tranvía.

Coexiste con edificios y construcciones de cierta antigüedad, solares en vía de ser construidos y edificios de reciente construcción.

El edificio está compuesto por dos sótanos, destinados íntegramente para aparcamiento, la planta baja, donde se sitúa el acceso principal a las viviendas, así como 3 locales técnicos y un local comercial y las 7 plantas altas destinadas a viviendas.

Se proponen 4 tipologías de viviendas, siendo las de la planta 7 en forma de dúplex aterrazados.

Se proyecta la fachada principal del edificio con orientación sur sobre una estructura de hormigón visto, paramentos de Alucobond y persianas Gradermethic exteriores que protegen de la radiación solar.



2005-2008

---

# Complejo Parroquial NSD (Nuestra Señora de los Dolores)

---

el Barrión de Campoamor 94 (Valencia)

---

JORGE QUESADA  
AGUSTÍN SEBASTIÁN

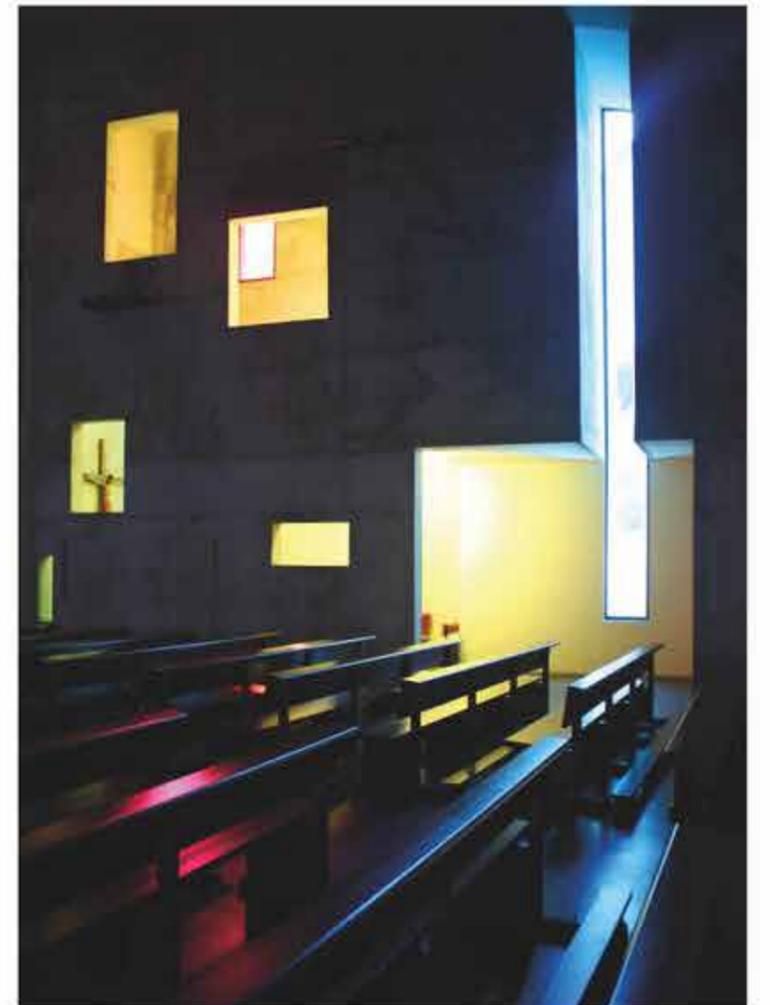
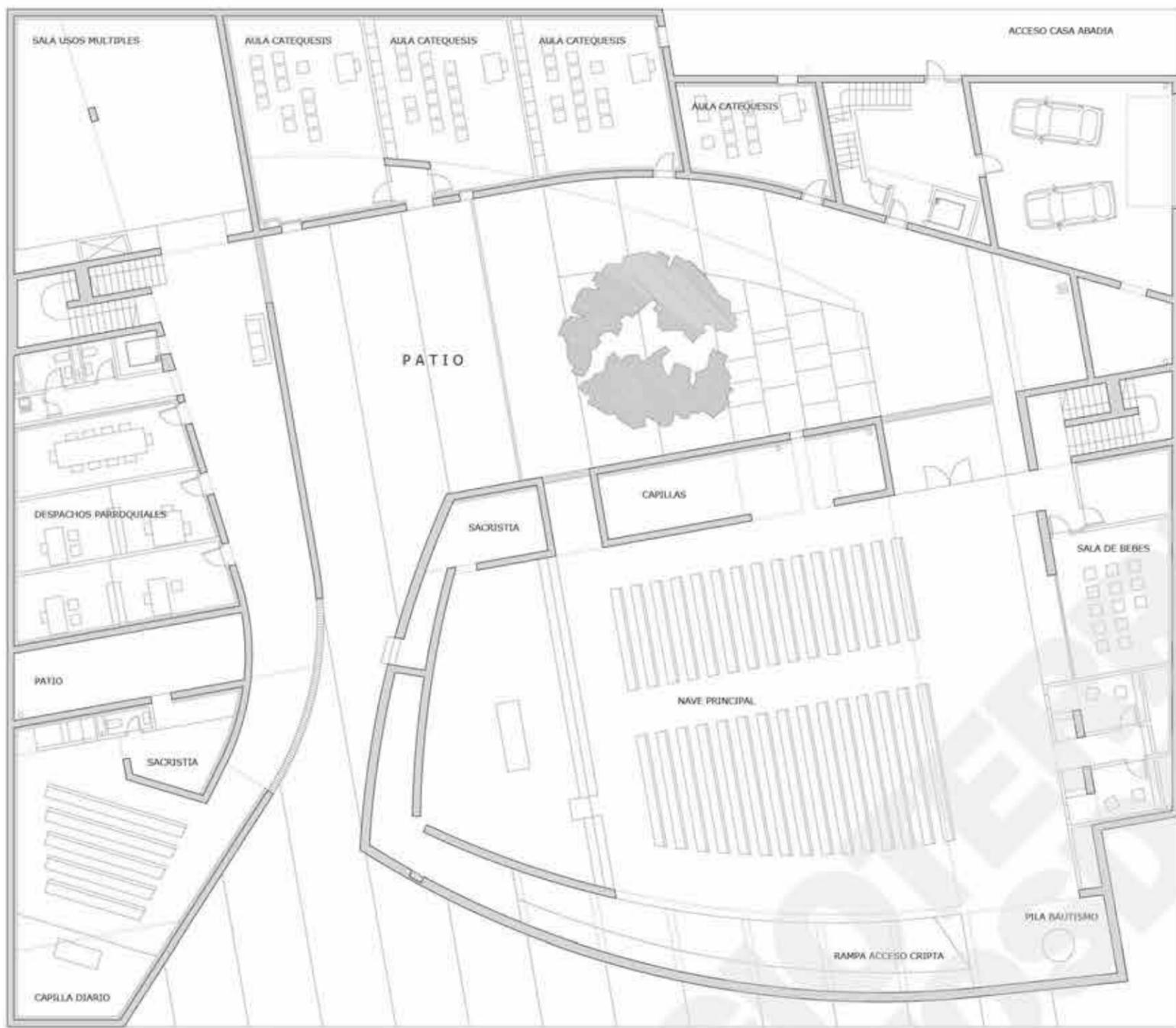
El sentido de lo Sagrado va acompañado siempre de la emoción. Sobrecoge la contemplación de la luz y el lenguaje del silencio...

El ruido y el movimiento de la vida cotidiana no impiden la presencia de lo sobrenatural en nosotros, el hombre tiene inscrita esta dimensión en su propia naturaleza.

El proyecto se propone sin embargo filtrar ese ruido de fondo y habilitar un espacio dentro de la ciudad donde sea posible el recogimiento interior. Para ello, y en un entorno de grandes bloques de viviendas, el programa de la Parroquia se repliega en los límites del solar protegiéndose de esta escala de edificación y generando al interior su propio paisaje.

Dos planos convexos se abren a la ciudad invitando a ser recorridos. Al irnos adentrando, poco a poco van ensordeciendo los ruidos de tráfico... El paso entre los muros ya habla de misterio, de tránsito a algo que nos sobrepasa pero que intuimos.

Una vez dentro descubrimos un patio lleno de luz gravitando en torno a un olivo, imagen del dolor y la Pasión. Este ámbito asume la función de relación de todo el Complejo Parroquial. Un muro cóncavo nos recoge y guía rodeando el jardín hacia el interior del Templo. El espacio abovedado se concentra hacia el presbiterio donde una cruz de luz abraza a los fieles.



CALLE RAMON DE CAMPOAMOR

PLANTA BAJA. PLANTA DE ORDENACION GENERAL



2003-2006

---

# Centro Cultural Octubre

---

c/ Sant Ferran 12 y Manyans 7 (Valencia)

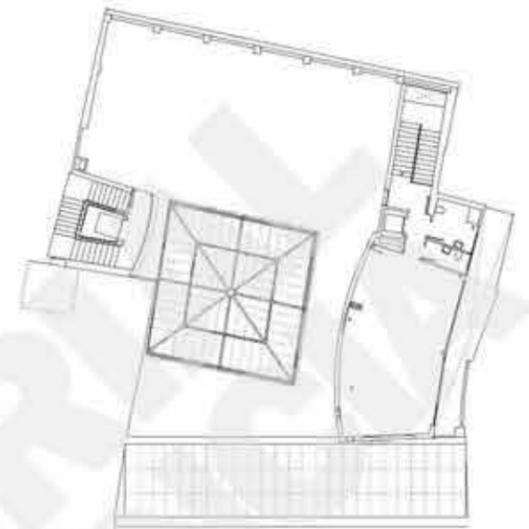
---

CARLES DOLÇ  
NEUS SANFELIX (D.)  
BORO BORCHA  
BOPBA ARQUITECTES

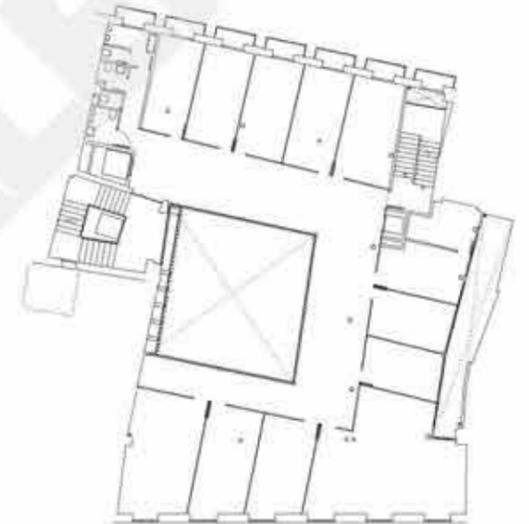
Reutilización del antiguo almacén "El Siglo" para Centro de Cultura. El carácter del edificio, de estructura de pilares metálicos y articulado por un vacío central, marcó la intervención con el fin de resaltar sus cualidades arquitectónicas.

La complejidad del programa a albergar supuso una distribución particular para cada planta. El hall se dejó en sus máximas dimensiones, configurándose como una plaza pública para usos diversos y variables. Se proyectaron dos ámbitos de doble altura que recaen a las crujeas de las fachadas para integrar la planta sótano en el conjunto. En esa planta se sitúa un salón de actos que obligó a una intervención estructural para eliminar pilares intermedios. En las plantas altas se localizan aulas y oficinas. Integrar el terrado en la vida del Centro fue también un objetivo inicial.

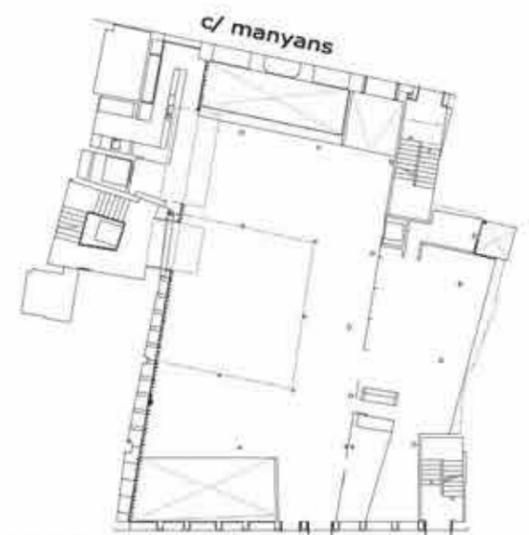
Se replantearon las comunicaciones verticales. Manteniendo la escalera originaria como principal, se han construido otras dos protegidas. Los restos de la muralla árabe se han dejado visibles, subrayándose el carácter de edificio de estratos, de suma de intervenciones diversas sobre una misma arquitectura.



PLANTA ÀTIC

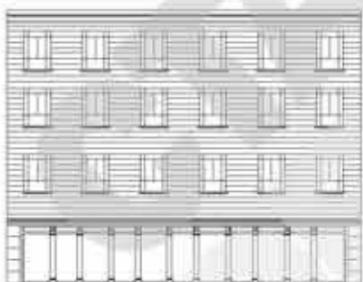


PLANTES 1, 2 i 3



PLANTA BAIXA

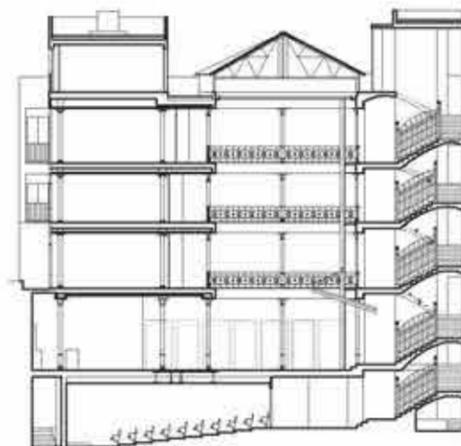
c/ sant ferran



F. PRINCIPAL C/ SANT FERRAN



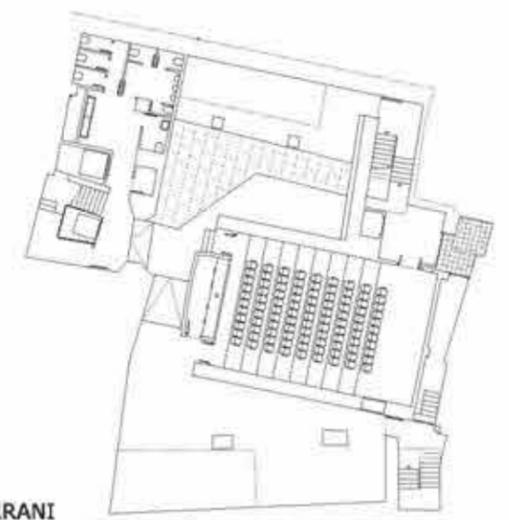
FAÇANA C/ MANYANS



SECCIÓ A-A'



SOTERRANI



2004-2005

---

## Casa Pando / Archer

---

Urbanización Torre en Conill - Benagolf (Bétera)

---

JULIO GÓMEZ-PERRETTA DE MATEO

Viviendas realizadas simultáneamente y con el mismo sistema constructivo: bandas de hormigón, formadas por el canto de forjado y los 30 cm del murete de la cubierta invertida, encofradas con tabla solapada en tingladillo, que evita las pérdidas de líquido.

La Casa Pando se aplaca con caliza portuguesa y la de Archer con macael.

La Casa Pando es para una gran familia; y se realiza en una parcela muy alargada.

Se proyecta en dos cuerpos, día y noche, unidos por una rótula: la entrada.

La zona de día se corona con un despacho a doble altura y la de noche con el dormitorio principal.

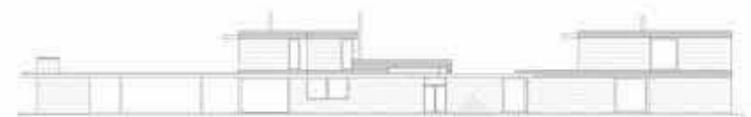
Por el contrario, la Casa Archer es una vivienda para un single en una parcela cuadrada.

La solución del salón-comedor, permeable a dos orientaciones opuestas, ya que el norte tiene las vistas al golf y al sur se sitúa el jardín y la piscina, define la distribución.

Es singular el salón a doble altura, rodeado por una balconada perimetral a modo de librería y conectado a un espacio que debía de servir específicamente como sala de juegos de mesa.



CASA PANDO



ALZADO SURESTE



ALZADO NOROESTE

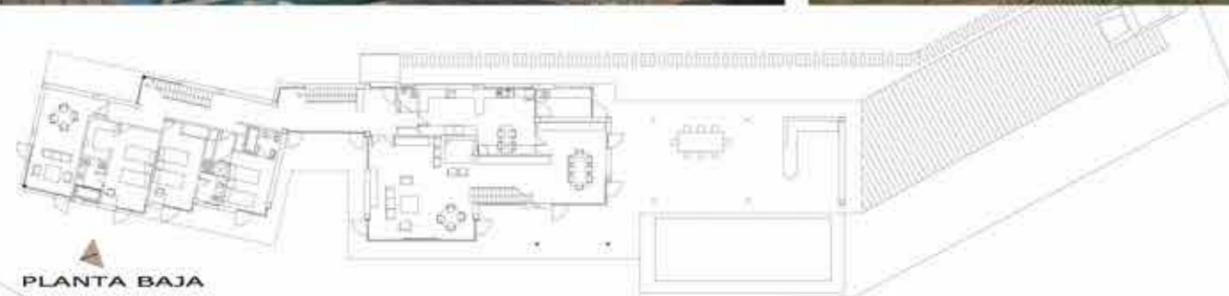


SECC. LONGITUDINAL A

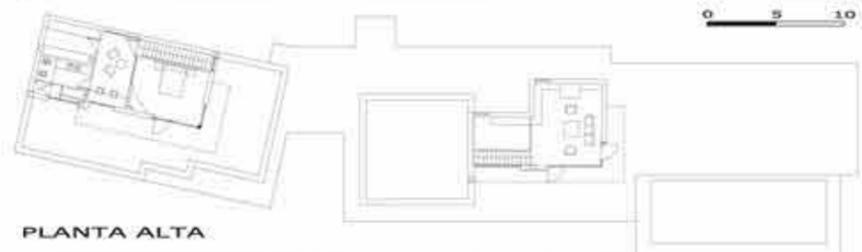


SECC. LONGITUDINAL B

0 5 10

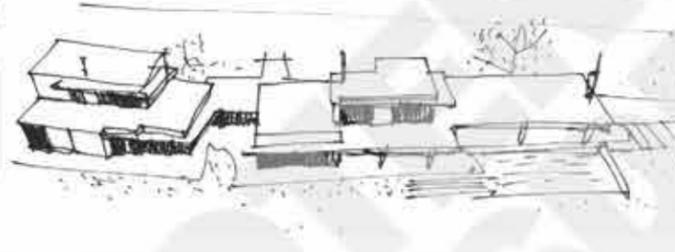


PLANTA BAJA

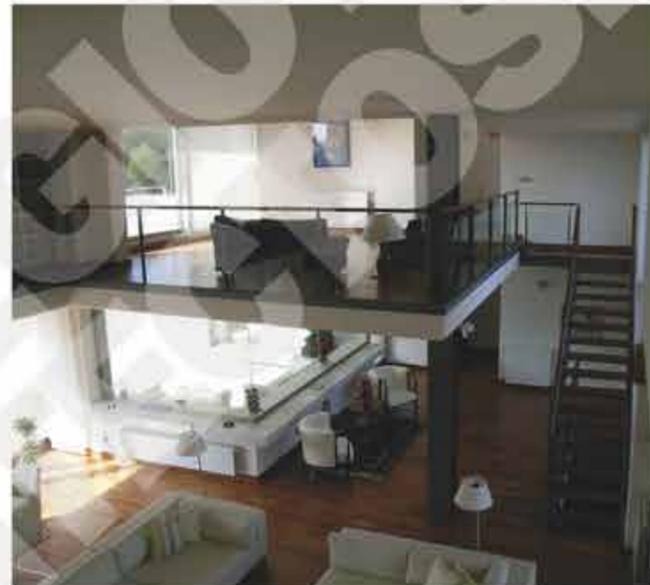


PLANTA ALTA

0 5 10



0 5 10

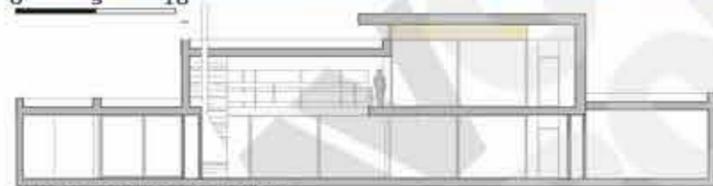


CASA ARCHER



PLANTA BAJA

0 5 10



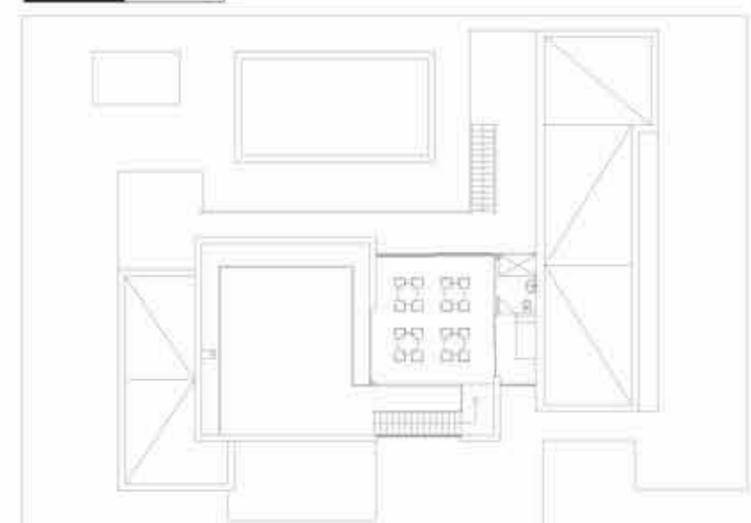
SECC. LONGITUDINAL



ALZADO NORTE



ALZADO SUR



PLANTA ALTA

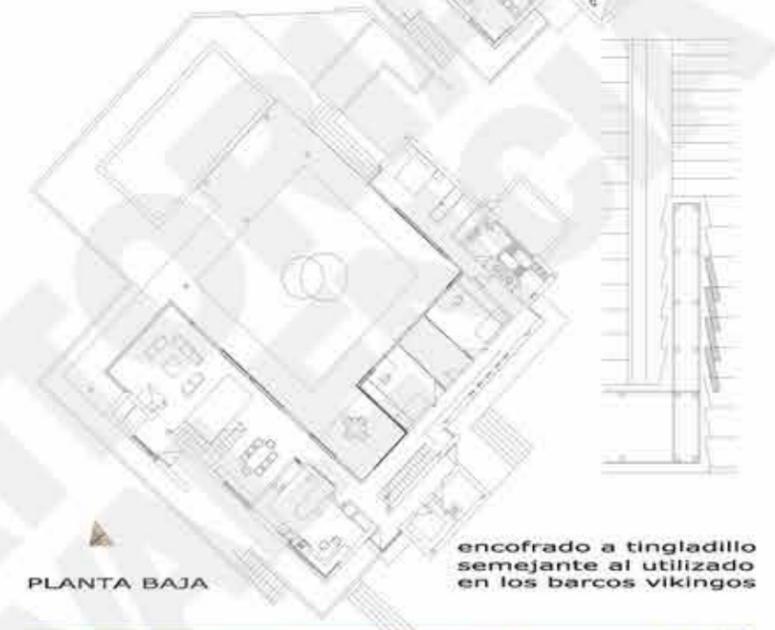


CASA PERRETTA



0 5 10

PLANTA ALTA



CASA CARBONELL

