

2005-2009

---

# Residencia y Centro de Día para Personas con Parálisis Cerebral AVAPACE

---

Plaza de José María Orense (Valencia)

---

VMC35. ESTUDIO DE ARQUITECTURA

ÍNIGO MAGRO DE ORBE  
PACO ORIA MONTALT  
TANIA MAGRO HUERTAS  
GABRIEL GARCÍA CARRILLO

Proyectar un centro especializado en el tratamiento de personas con Parálisis Cerebral ha obligado a pensar en espacios capaces de albergar determinadas actividades encaminadas a mejorar la calidad de vida de sus usuarios. Para ello, se ha intensificado el protagonismo del ESPACIO ARQUITECTÓNICO y su capacidad intrínseca para ponerse en relación con el habitante a través de la escala, la visualidad y el recorrido, incorporando paralelamente la luz, la vegetación y sus aromas.

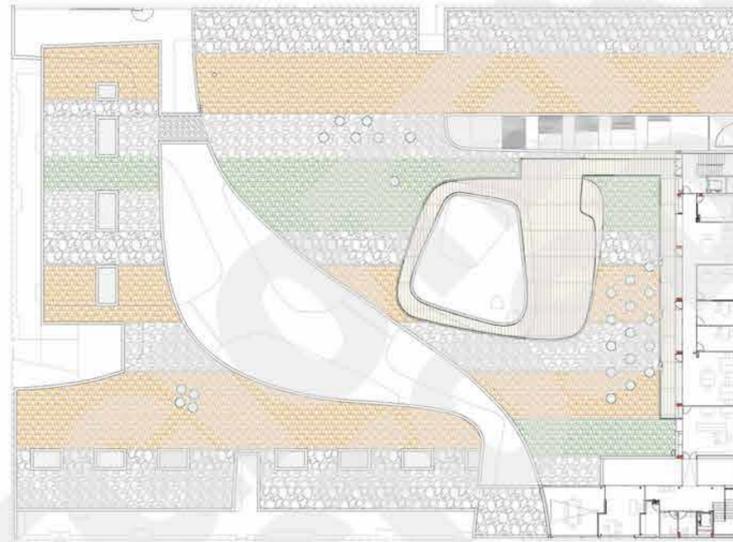
La propuesta urbana responde a la doble necesidad de dar la mayor intimidad al usuario (en un entorno urbano saturado de bloques residenciales de gran altura) y a sus actividades, y al tiempo ofrecer a la ciudad y al transeúnte una encarnación amable de un programa funcional con esta especificidad.

El edificio alberga cuatro actividades: Residencia, Centro de Día de Adultos, Centro de Día de Atención Temprana y la Sede de la Asociación. Un patio principal, tensado y curvilíneo, separa y une las dos partes principales del programa.

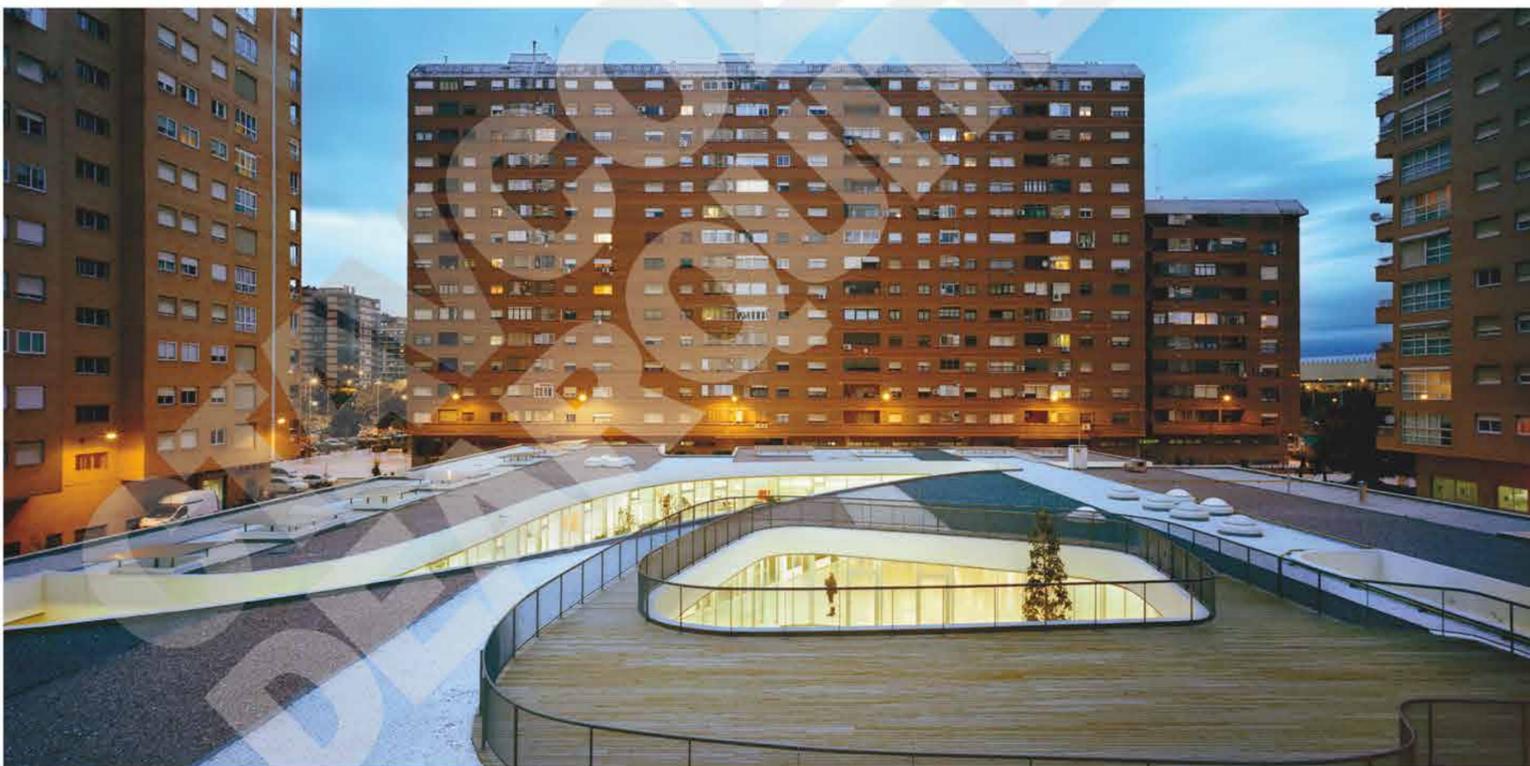
Hemos pretendido, en definitiva, construir un edificio dotado de unos espacios FLEXIBLES, CONTINUOS, TRANSPARENTES y LUMINOSOS.



PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA



2006-2009

---

# Edificio de 67 Viviendas en la calle General Urrutia 72

---

c/ General Urrutia 72 (Valencia)

---

**AICEQUIP**

arquitectos & ingenieros

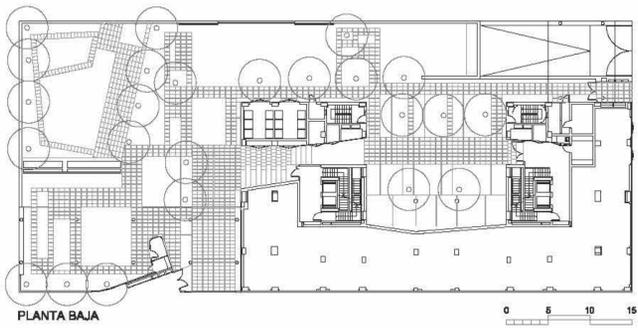
JUAN AÑÓN  
RAFAEL MARTÍNEZ  
GEMMA MARTÍ  
RAMÓN CALVO  
JOSÉ RAMÓN TORMO

La ordenación del conjunto se determina por el planeamiento específico que fija alturas y alineaciones y se compone de 2 edificios o torres de 67 viviendas de 14 plantas sobre un basamento terciario de dos plantas a lo largo del perímetro de la parcela.

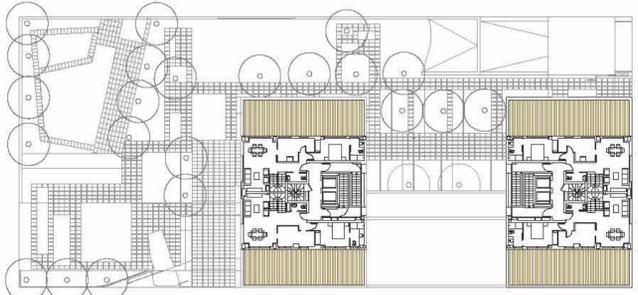
Las plantas baja y primera se destinan a usos terciarios y se conecta con el resto de la manzana a través de un soportal que unifica el conjunto. En las plantas 2ª a 14ª de viviendas, el proyecto ofrece la posibilidad de una agrupación de 2 o 3 viviendas por planta de un modo indiferenciado, generando un sistema de ordenación que permite variaciones y ajustes de las condiciones de programa y número en su conjunto.

En plantas ático y sobreático hay dos viviendas dúplex por torre, con terrazas a modo de patios privados independientes, en sustitución del escalonamiento continuo y perimetral fijado en el planeamiento original.

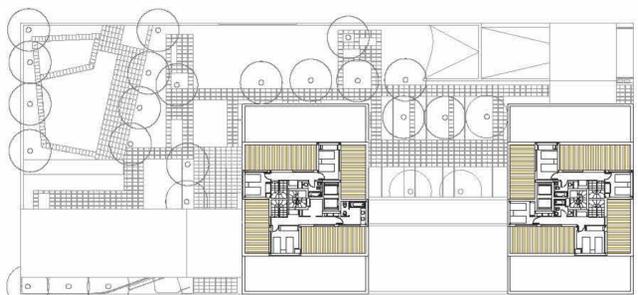
El desarrollo de las fachadas obedece a las condiciones del uso interior y a la aplicación exhaustiva de un sistema de fachada ventilada, en este caso mediante paneles compactos fenólicos Trespa con dimensiones de aprovechamiento óptimo y que permite diferenciar escalas de relación en función de usos.



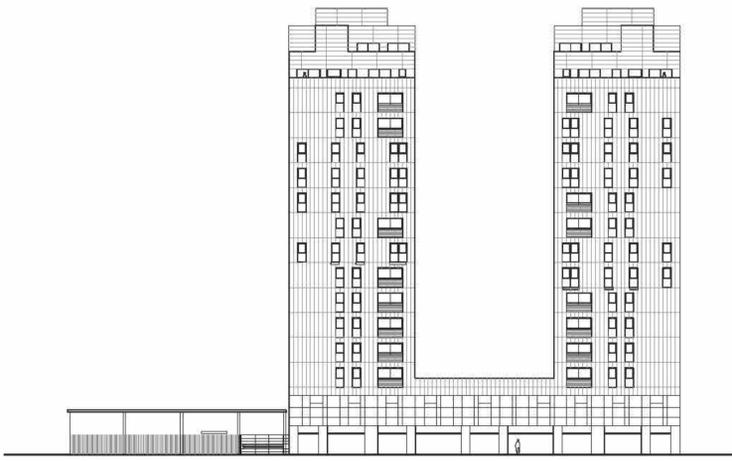
PLANTA BAJA



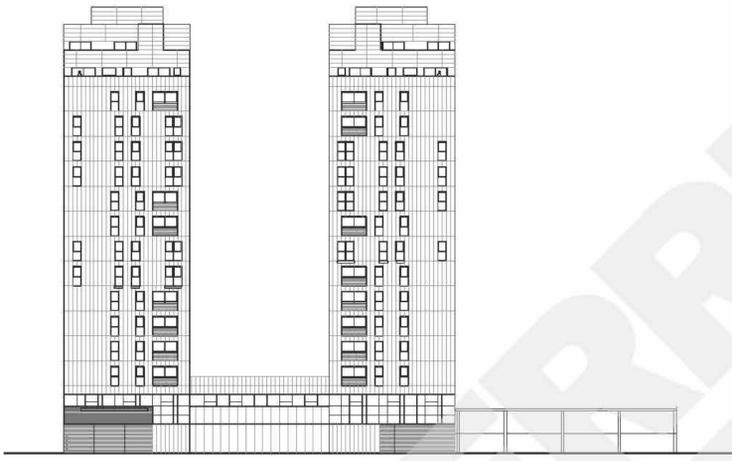
PLANTA ÁTICO



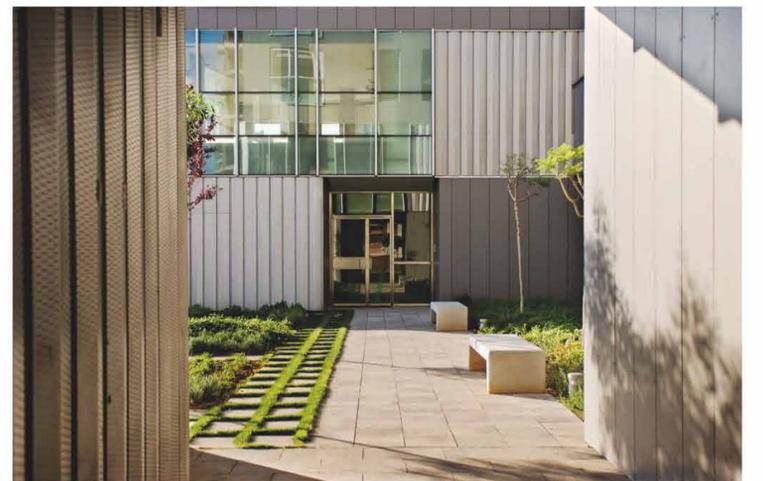
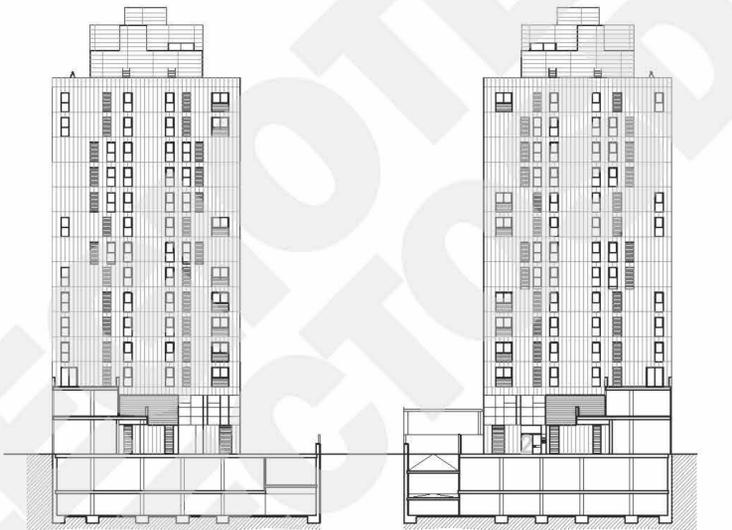
PLANTA SOBRE ÁTICO



ALZADO GENERAL URRUTIA



ALZADO POSTERIOR



0 5 10



Tipo 2 4D

Tipo 2 3D + 1 2D

PLANTA TIPO

2008-2010

---

# Rehabilitación de la Alquería de Albors

---

c/ Santiago Rusiñol 2 (Valencia)

---

SAN JUAN ARQUITECTURA

J. MANUEL SAN JUAN

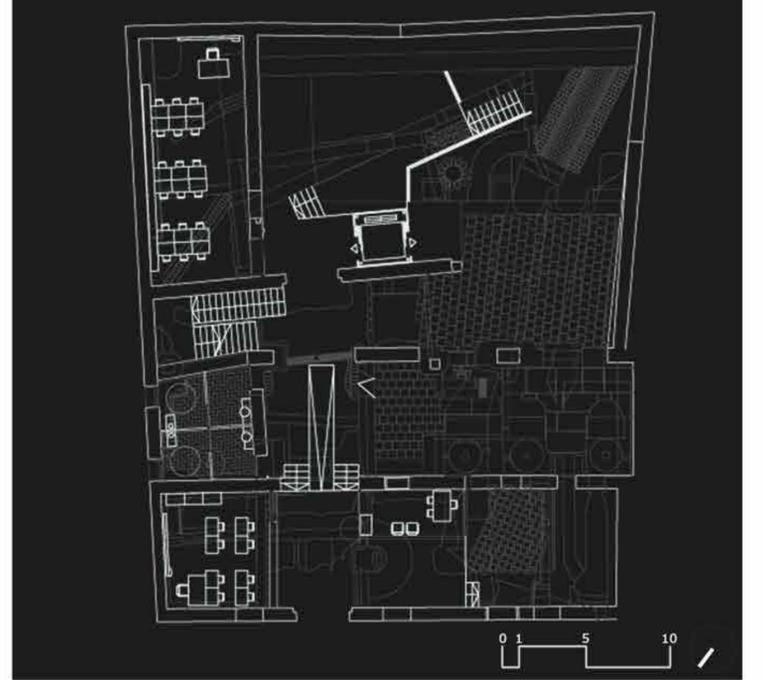
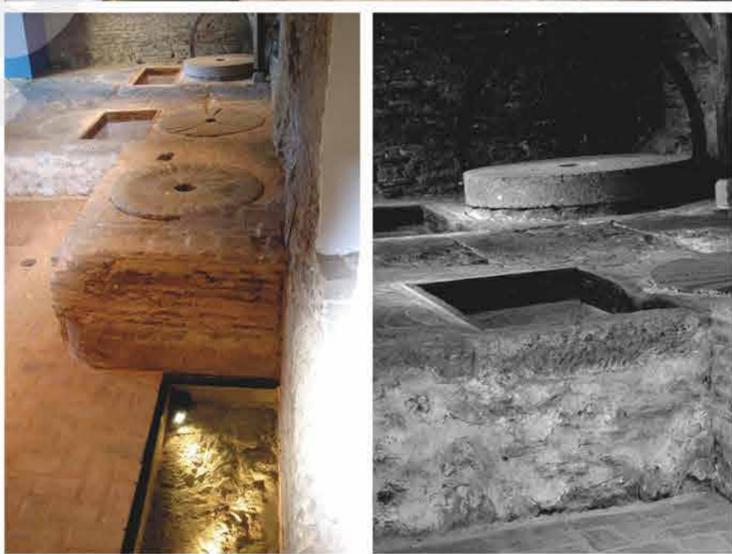
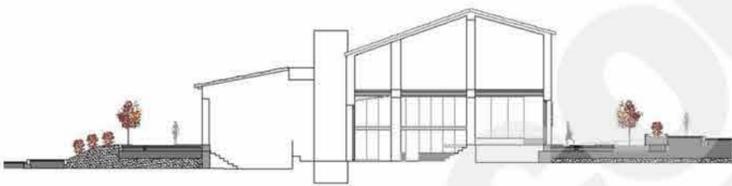
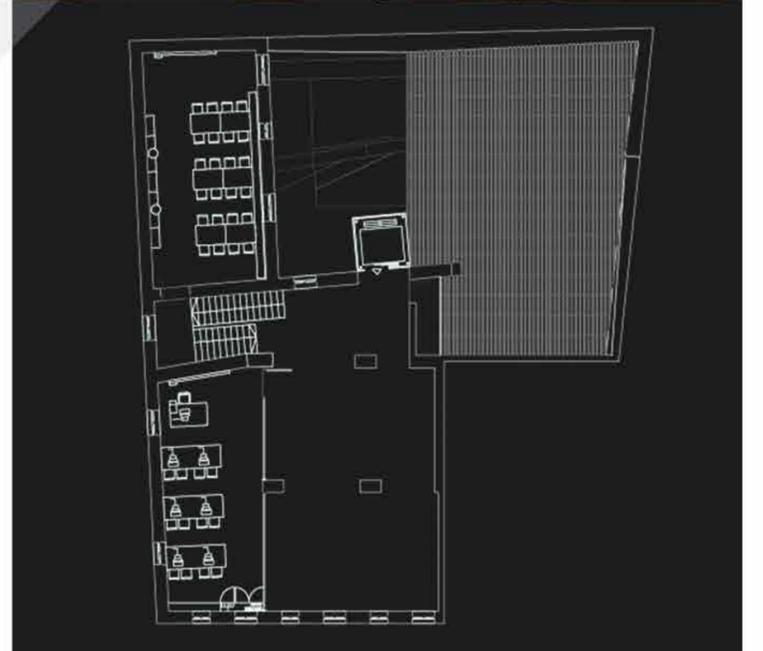
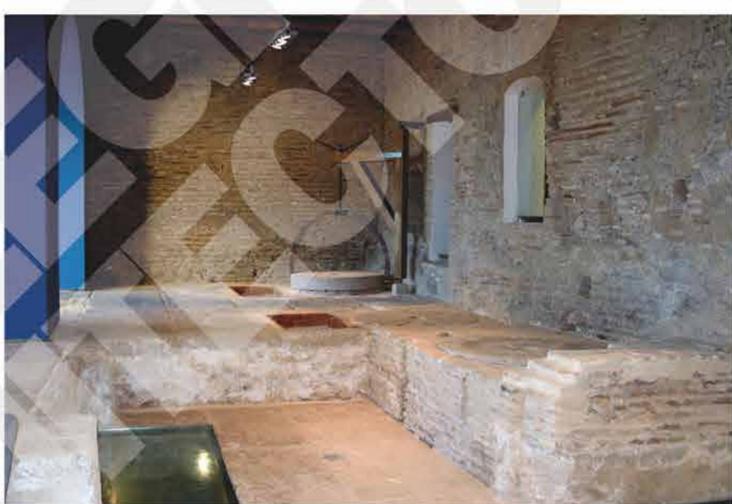
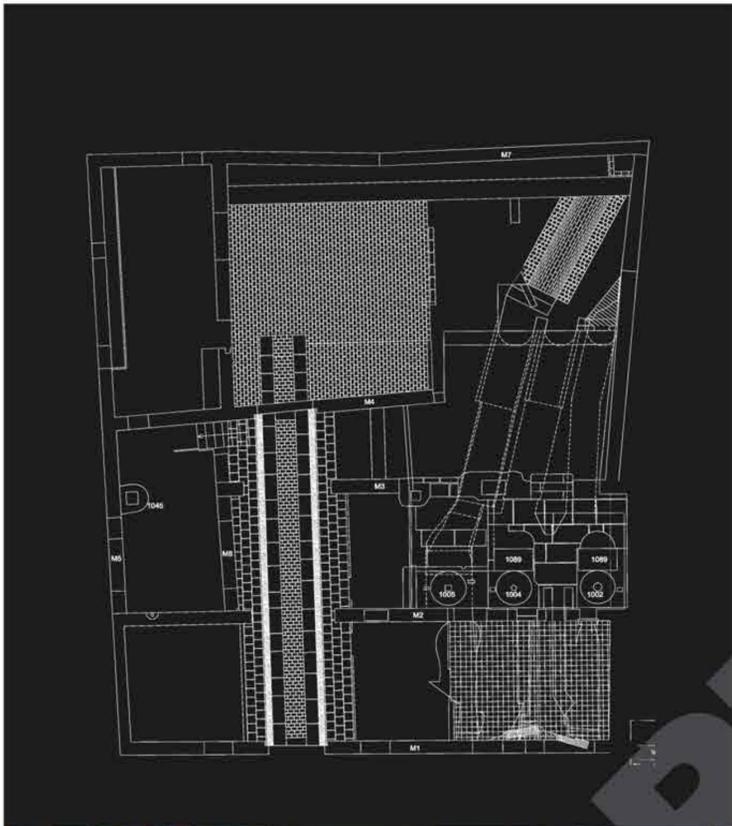
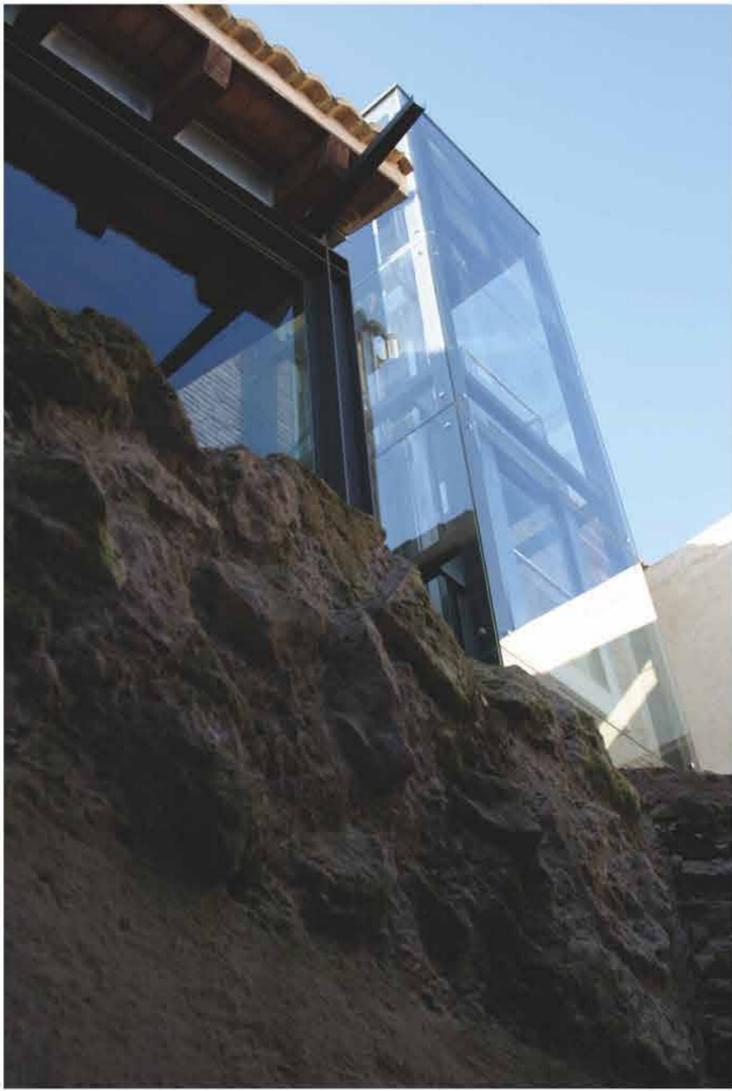
MIGUEL SAN JUAN

Esta alquería pertenece al conjunto de edificaciones agrícolas, de servicios y residenciales que rodeaban la importante edificación de San Miguel de los Reyes.

La obra realizada ha puesto en valor los restos aparecidos, especialmente las instalaciones y dependencias del molino. Se ha integrado dentro del proyecto, la estructura espacial del molino, manteniendo los niveles y pavimentos originales, restaurando y haciendo visitable las galerías hidráulicas y la sala abovedada bajo las muelas.

En obra realizada se dejan claras las señales históricas de la ampliación y transformaciones que fue teniendo la alquería hasta la configuración del XVIII.

La legibilidad de los restos aparecidos y su puesta en valor no restan coherencia a la intervención del conjunto. Por ello, se ha restaurado básicamente la estructura de la alquería del XVIII. Una puesta en valor y hecho registrable son las interesantes instalaciones hidráulicas del molino, sin restar calidad arquitectónica a los nuevos elementos utilizados.



# Casa de la Juventud de Puerto Sagunto

c/ Vent de marinada (Puerto Sagunto)

JOSE LUIS SÁEZ MARTÍNEZ

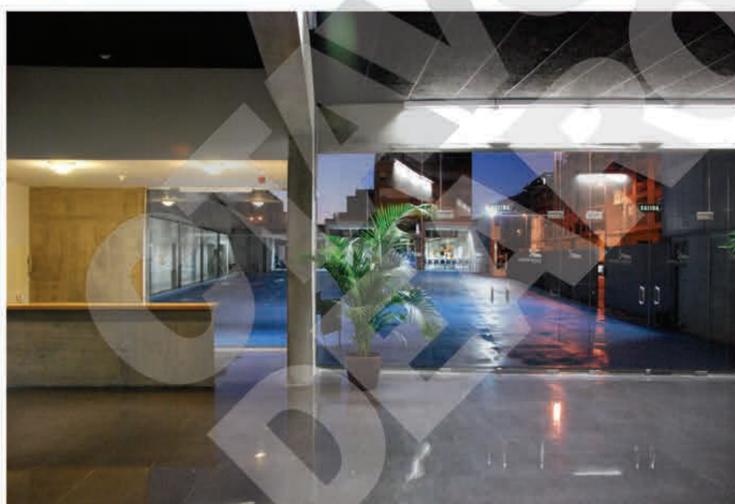
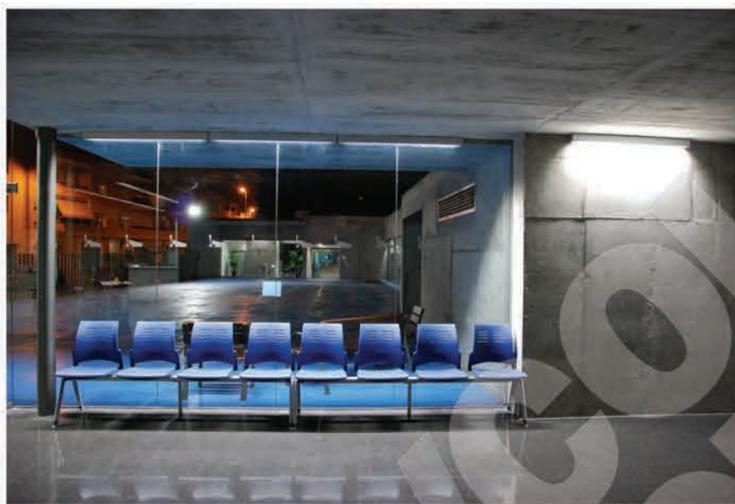
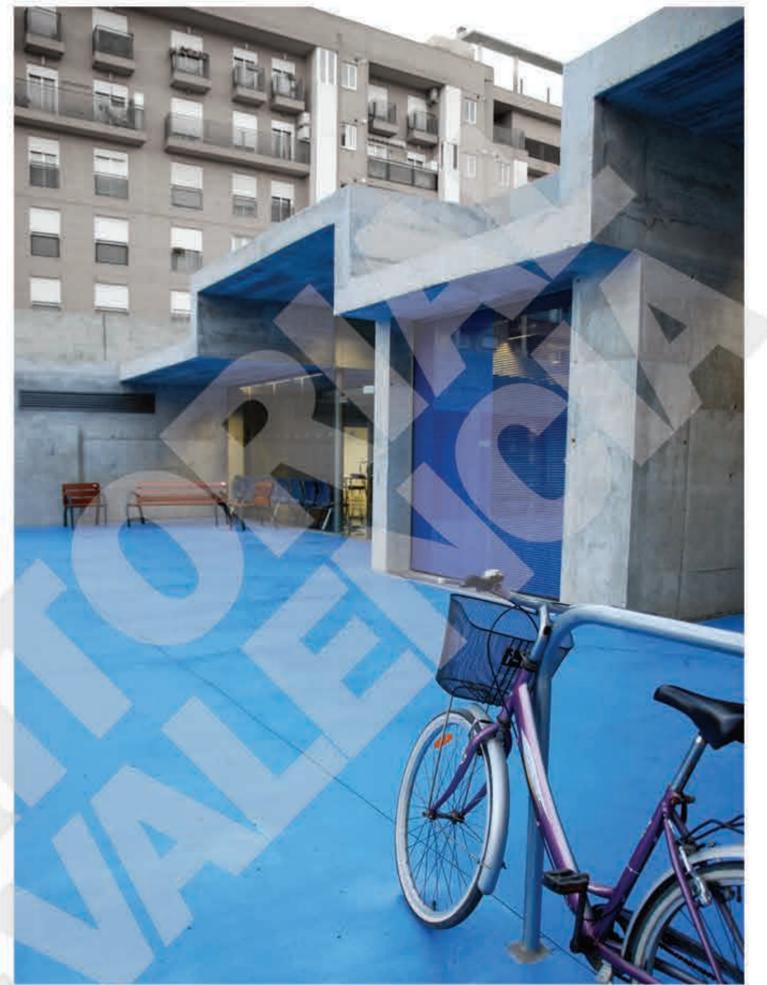
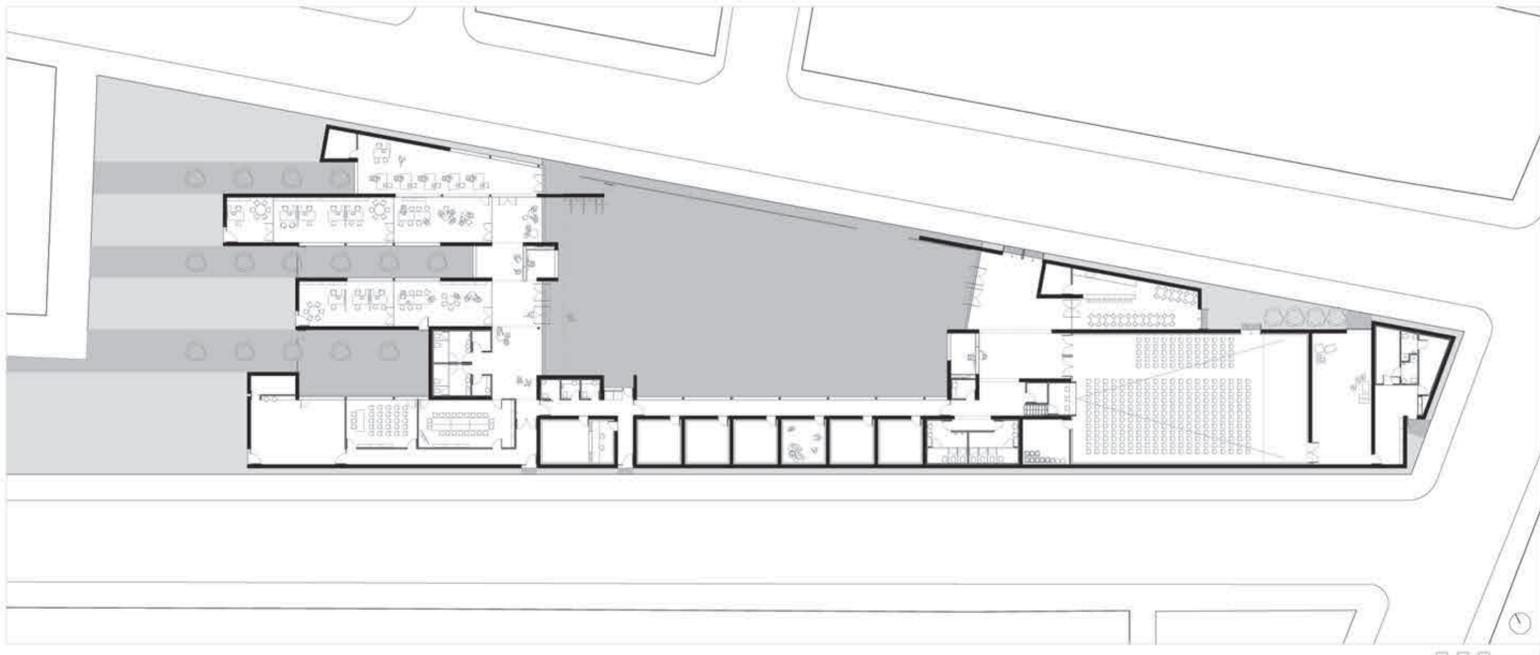
FRANCISCO VIGUERAS MARÍN-BALDO

Programa denso: información, aulas formativas, cibernsala, asociaciones, ensayo y grabación, gran sala multiuso, camerinos... en 1.500 m<sup>2</sup>.

¿Qué debe cumplir la "Casa del Joven"? Ser reclamo. Ser especial, que lo sientan como propio y único. Ser sitio de acogida y reunión. Conjuguar conceptos como: espacio único - espacio múltiple, trabajo en equipo - potenciar el individuo, transparencia-privacidad, referencia urbana (forma) - respuesta a unas necesidades (función).

## DECISIONES:

1. Una única planta, con la que obtenez máxima accesibilidad, evacuación y flexibilidad.
2. Ágora. Frente a un entorno anodino, un espacio de calidad con múltiples posibilidades.
3. Segregación funcional. Dos grandes áreas: la FORMAL (formativa) y la IN-FORMAL (bar y sala multiuso).
4. Iluminación natural. El edificio se muestra hermético al entorno pero se acristala hacia el ágora y los patios.
5. Autonomía. Todas las áreas pueden tener un funcionamiento totalmente autónomo.
6. Acabado vegetal. Que llegará a recubrir los cerramientos exteriores eliminando el impacto visual sobre el vecindario.



2004-2010

---

# Torre Girasol

---

Urbanización Mas del Rosari (Paterna)

---

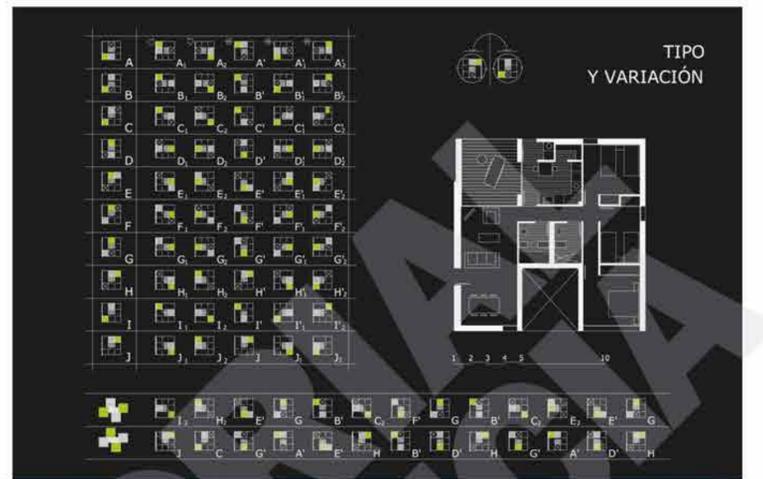
LUIS M. FERRER OBANOS  
(IN AND OUT ARQUITECTOS)

Nuestra propuesta a nivel volumétrico busca lo que entendemos es la esencia de la torre: VERTICALIDAD. Descomponiendo el volumen verticalmente, sin que por ello tengamos que renunciar a su pureza.

La calle como espacio de relajación, el patio... son elementos de la arquitectura mediterránea que desgraciadamente se han ido diluyendo como imposibles en la macroarquitectura residencial. La idea del ESPACIO NO CLIMATIZADO, introducir la naturaleza en el edificio, todo ello íntimamente ligado con el clima mediterráneo, la luz de la ciudad de Valencia... es otro de los aspectos que pretendemos introducir en nuestra propuesta.

La célula parte de un cuadrado que a su vez se divide en nueve módulos también cuadrados, donde ocupamos el central por los núcleos húmedos, mientras que el resto de las piezas de la célula, girando sobre el módulo central nos van proporcionando variaciones de un mismo tipo, de estas variaciones se seleccionan las posibles, obteniendo de esta forma las definitivas secuencias.

El patio debe de cumplir siempre dos premisas: - debe ser tratado como parte importante de la célula, - debe ser un espacio desde el que podamos iluminar las estancias principales de la célula. De ahí que este espacio deba resolverse en doble altura o como mínimo en altura y media.



PLANTA TIPO



SECCIÓN

