



Centre del Carme Cultura Contemporània
28.01—24.04.2022
Sala Dormitori

EL FINAL DEL SUEÑO. PAMEN PEREIRA

Comisariado: Víctor Segrelles



Dibujo, pintura, escultura, instalación, en ocasiones fotografía y vídeo, o cualquier otro medio, son válidos para que Pamen Pereira materialice una idea y concrete el acto creativo. Acto que en su proceso se funde con la experiencia vital de la artista y está fuertemente vinculado a la naturaleza, de donde extrae gran parte de sus imágenes. Un planteamiento artístico que es, en el fondo, la elección radical de un modo de vida. Una exigente fidelidad a esta como vía de conocimiento y lugar de transformación. La vida como principal gabinete de trabajo.

Estudia Bellas Artes en Valencia y a mediados de los años ochenta inicia su trayectoria artística. Desde entonces no ha cesado de viajar realizando proyectos y exponiendo sus obras, tanto individualmente como a través de muestras colectivas y temáticas, en galerías de arte, museos y espacios culturales de toda España y de distintas ciudades europeas, asiáticas y americanas, residiendo largas temporadas en países lejanos como Japón o Tanzania, o en lugares extremos como la Antártida y el Sáhara.

Sin abandonar la soledad del taller como templo de reflexión y estudio del que surgen obras con carácter más íntimo, en los últimos años su trabajo se ha centrado en las instalaciones e intervenciones *site specific* para espacios tanto públicos como privados, algunas de las cuales son permanentes.



Exposiciones temporales

Actividades culturales

Consulta la programación y suscríbete al boletín de noticias a través de la web:
www.consorcimuseus.gva.es

Educación y mediación

Espai de Telles / Visitas comentadas / Talleres

didacticacmcv@gva.es
Tel: 961 922 649 — 963 152 024

Entrada libre

Horario

De martes a domingo, de 11 a 21 h

Cómo llegar

C/ Museu, nº 2
(junto a Plaza del Carmen)
46003 València

Autobuses: 1, 5, 28, 79, 80, 95
Metro: Línea 4
Estación: Pont de Fusta

Tel. Recepción: 96 3152024
Tel. Centralita: 96 1922640
consorcidemuseus@gva.es
www.consorcimuseus.gva.es

Sigue las actividades del CCCC en:

Facebook

Twitter

Instagram

Youtube

TikTok

Ubicación



Su fuerte identificación con la cultura oriental, especialmente con la sabiduría de la vieja filosofía zen, ha sido una constante en toda su obra, y en su vida, y le ha ofrecido una experiencia para aprehender la profunda conexión de todo y aceptar la fragilidad e impermanencia de lo existente. Recientemente, Pamen Pereira, a raíz de sus viajes al África Negra, ha encontrado esta experiencia encarnada y ha volcado su interés y su mirada en esa vuelta a los orígenes que supone el continente africano, en el que según la artista "todo es presente continuo, exaltación vital y, a la vez, un recordatorio de lo complejos, frágiles, finitos e irrepetibles que somos".

En 2020 funda la JAADA (JUA African Art for Development Association), entidad sin ánimo de lucro, con el objetivo de colaborar con la JUA Art Foundation for Children de la ciudad de Bagamoyo (Tanzania) para promover el desarrollo y la integración en temas de género y derechos humanos mediante la educación artística.

A finales de 2021 ha sido nombrada académica numeraria, en la sección de Escultura, de la Real Academia Galega de Belas Artes.

El final del sueño es el título de la presente exposición en la Sala Dormitori del Centre del Carme. Antiguo dormitorio -durante siglos- de los frailes carmelitas que habitaron el convento, el propio espacio expositivo está en el origen de la creación de las obras centrales de la muestra. Realizadas expresamente para este proyecto, dichas obras están inspiradas en la mística española del Siglo de Oro, tomando como referencia principal el pensamiento y la poesía de san Juan de la Cruz. Complementan la exposición otras obras recientes (esculturas, objetos y dibujos) que remiten al imaginario artístico sobre el que Pamen Pereira viene trabajando durante toda su trayectoria: las relaciones arte-vida-naturaleza, el binomio ciencia-magia, la búsqueda de fundamentos que armonicen conceptos duales en eterno conflicto (permanente/efímero, inmutable/mudable, pesado/ingrávido) y la fusión de la experiencia vital con el proceso creativo. El conjunto de obras expuestas, dada la interrelación de unas con otras y su disposición en el espacio de la sala, deviene en una "obra nueva", una envolvente instalación plena de misterio y poesía.